

журнал для творческих людей
Делаем

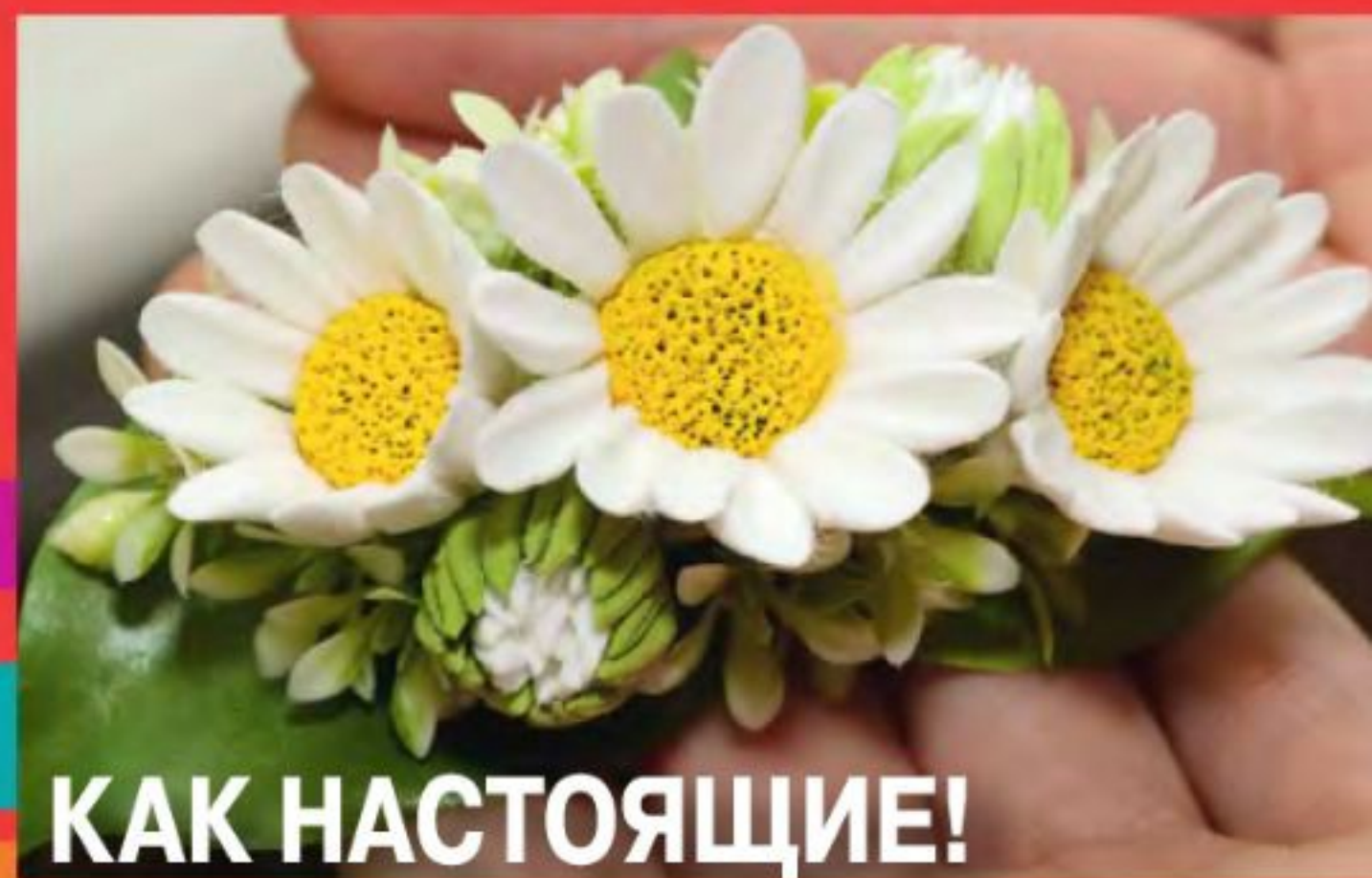
САМИ

...воплощаем идеи!

АПРЕЛЬ 2010



Тимур Родригез
в проекте
«Hand made со звездой»



КАК НАСТОЯЩИЕ!

а также...

Табурет «Шебби-шик»
Ориентиры: Прованс
Ловушка для света
Кукольный мастер



ФАЗЕНДА

СТЕНЫ В ЯБЛОКАХ

HAND MADE СО ЗВЕЗДОЙ

- 4** Стильно на все 100%!
Мастер-класс по декорированию коробки для сигар

МЕЛОЧИ ЖИЗНИ

- 8** Как настоящие!
Лепим цветы из полимерной глины
- 14** Ловушка для света
...из бисера и бусин
- 30** Ах, берёза белая...
Мастер-класс с объёмными красками в гранулах
- 31** Декорированные буквы
Украшение для детской комнаты



ОРИЕНТИРЫ Елены Теплицкой

- 10** Вешалка для бус
Оригинальный арт-объект в стиле «Прованс»

ЛИЧНОСТЬ

- 12** Частицы души

ТЕХНОЛОГИЯ

- 17** Декупаж от А до Я
- 18** Часы с... курочками
- 20** Свеча горела на столе

ЛАНДШАФТ

- 22** Стены в яблоках
- 24** Чаю погорячее?
- 25** Да будет свет!

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ!

- 26** Околдовали!
Подарок для певца Дмитрия Колдуна

DOLL'S and BEAR'S

- 32** Королева сиреневого заката
Продолжение мастер-класса

ИКЕА — ЭКСКЛЮЗИВ!

- 34** Фруктовый сад
- 36** В стиле «Шебби-шик»

АРТ-ГУРМАН

- 38** Пасхальная наседка
Вырезаем курочку из тыквы
- 40** Отведаете куличей!
Готовимся к Пасхе





Дорогие друзья!

Мы готовили этот номер в середине марта. Но уже тогда в воздухе витала она. ВЕСНА!

Номер получился ярким и, как нам кажется, по-весеннему свежим.

Именно поэтому мы пригласили Тимура Родригеза поучаствовать в нашем благотворительном проекте «Hand made со звездой». Своей жизнерадостностью и очарованием он может покорить любого. А нас будет покорять своими способностями прирождённого декоратора.

Известный дизайнер, модельер и ведущая постоянной рубрики «Ориентиры» Елена Теплицкая покажет, что делать с тем немалым количеством бижутерии,

которое есть у каждой девушки. А делать будем вешалку... для этой самой бижутерии. На этот раз помощниками будут Пётр Будрин и, уже известная вам Ася Теплицкая. И, конечно, сейчас хочется как можно больше времени проводить на улице. Давайте всё вокруг «раскрашивать» яркими красками. А «яблочный» проект от «Фазенды» послужит источником вдохновения.

Делитесь друг с другом хорошим настроением и улыбками.

Удачи вам и не бойтесь смелых решений!

Анастасия Столярова, главный редактор.

Фотоконкурс «Встречаем лето с Decoretto»

Для участия в конкурсе необходимо:

1. Задекорировать предмет в любой технике, используя любые материалы. Обязательным элементом декора должны быть цветочные и растительные мотивы.
2. Сделать фото готовой работы в интерьере. Требования к фото: формат jpeg, 300 dpi.
3. Коротко и интересно написать о себе. Указать имя, фамилию, возраст, город проживания, какие техники и виды ручной работы вы бы хотели освоить и какими уже владеете.
4. Отправить письмо и фотографии (свою и готовой работы) на info@delaem-sami.com с пометкой «Decoretto»

Конкурс проводится с 30 марта по 2 июня. Крайний срок подачи работ на конкурс — 2 июня 2010 года.

Авторы пяти лучших работ, отобранных редакцией ДС и компанией Decoretto, получают украшение для стен и предметов интерьера — яркие самоклеящиеся виниловые изображения цветов.

Итоги конкурса будут опубликованы в июльском номере «Делаем сами».

Мы ждем ваших шедевров!

* Принимая участие в конкурсах, участник соглашается с тем, что организатор имеет право на использование имен, фамилий, фотографий и иных материалов об участниках без специального их на то согласия и без выплаты им какого-либо денежного вознаграждения. Все авторские права в этих случаях принадлежат организатору. Об условиях получения призов вам будет сообщено дополнительно.

Внимание!

Продолжаются конкурсы:

- Фотоконкурс от RTO «Freshmix» (срок подачи работ — 10 апреля)
- Фотоконкурс от Dremel «Семнадцать мгновений весны» (срок подачи работ — 10 мая).

Ждём фотографии ваших работ на info@delaem-sami.com

Мы приготовили для вас отличные призы!

Подробности на www.delaem-sami.com



Делаем САМИ

АПРЕЛЬ 2010 №4 (125)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1997 года

Учредитель и издатель ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»
Генеральный директор ЮРИЙ СТОЛЯРОВ

Редакция:

Главный редактор	АНАСТАСИЯ СТОЛЯРОВА
Креативный директор	АНАСТАСИЯ ШТРИККЕР
Редактор	НАТАЛИЯ ИОНОВА
Литературный редактор	ВИКТОР КУЛИКОВ
Дизайн, вёрстка, цвет	ВАЛЕРИЙ АТАМАС
Техническая поддержка	ЕВГЕНИЙ БАСКАКОВ

Отдел маркетинга и рекламы:

Руководитель отдела ТАТЬЯНА ПОНОМАРЁВА
Тел.: (495) 689-04-69
e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

ООО «Гефест-Пресс», 127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-96-83

сайт: www.delaem-sami.com

e-mail: gefest@master-sam.ru

Распространение

ЗАО «МДП «Маарт»
Генеральный директор
Менеджер проекта
Адрес: 117342, Москва, а/я 39;
тел. (495) 744-5512;
maart@maart.ru



Александр ГЛЕЧИКОВ
Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Типография:

ООО «МДМ-печать»
г. Всеволожск, Ленинградской обл.
Всеволожский пр., д.114.
Тел.: +7 (812) 740-57-16
Тираж 55 200 экз.
Цена свободная.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.
Регистрационный номер ПИ № ФС77-27587.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»
дизайн, текст, фото 2010 г.

Фото на обложке — АННЫ САЛЫНСКОЙ

СТИЛЬНО НА ВСЕ 100%!

Тем, кто ценит хорошее чувство юмора и красивую музыку, Тимур Родригез, конечно, знаком! Актёр, певец, пародист, танцор, телеведущий – практически каждый год он открывается для поклонников с новой стороны. И за этими превращениями видны не только его таланты, но и огромное желание и умение работать. Что ж, пожалуй, пора открыть Тимура ещё с одной стороны, как дизайнера-декоратора. Итак, начнём!

Дизайн: Тимур Родригез Фото: Анна Салынская
Благодарим дизайнера «Академии Декора» Людмилу Михайловскую и мебельный салон VoConcept (Украинский бульвар, д.6) за помощь в проведении съёмки.



1 Берём старую коробку от сигар.

Ошкуриваем шкатулку со всех сторон.

2 Протираем от пыли, лучше спиртом, чтобы хорошенько обезжирить.

3 Губкой наносим краску-грунт.

4 Затем всю поверхность покрываем золотой краской. Для равномерного её нанесения лучше всего делать это губкой.

5 Широкой плоской кистью наносим 1 шаговый кракелюрный лак. В течение 15–20 минут ждём его подсыхания, проверяя «на отлип».

6 Тампоном осторожно наносим чёрную краску. Стараемся максимально плотно положить один слой краски, чтобы не тамповать один участок по несколько раз.





7 По рёбрам и углам коробки хаотично наносим клей для потали. Не надо делать это ровно, чтобы в итоге поталь легла неравномерно.

«HAND MADE СО ЗВЕЗДОЙ»

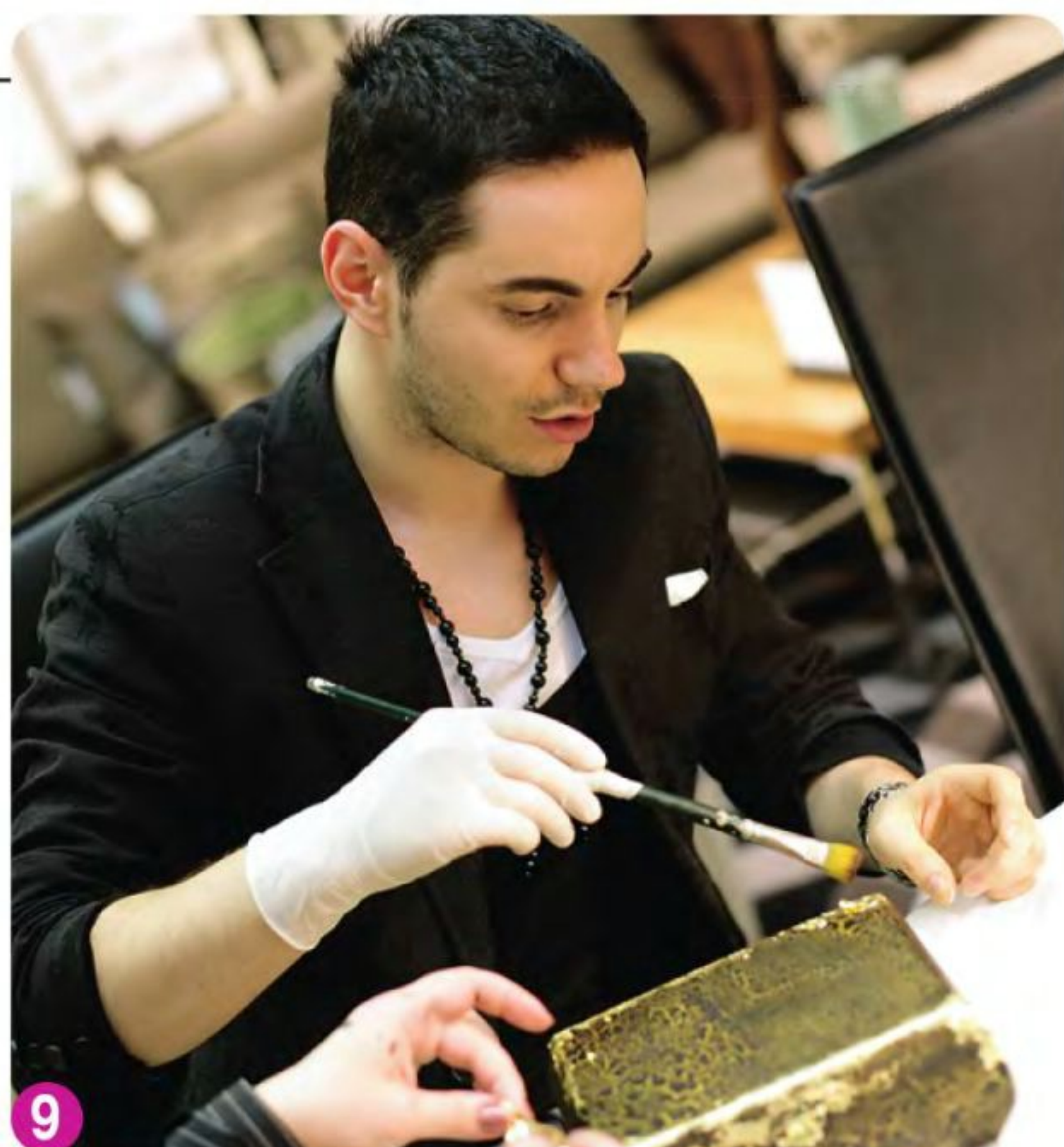
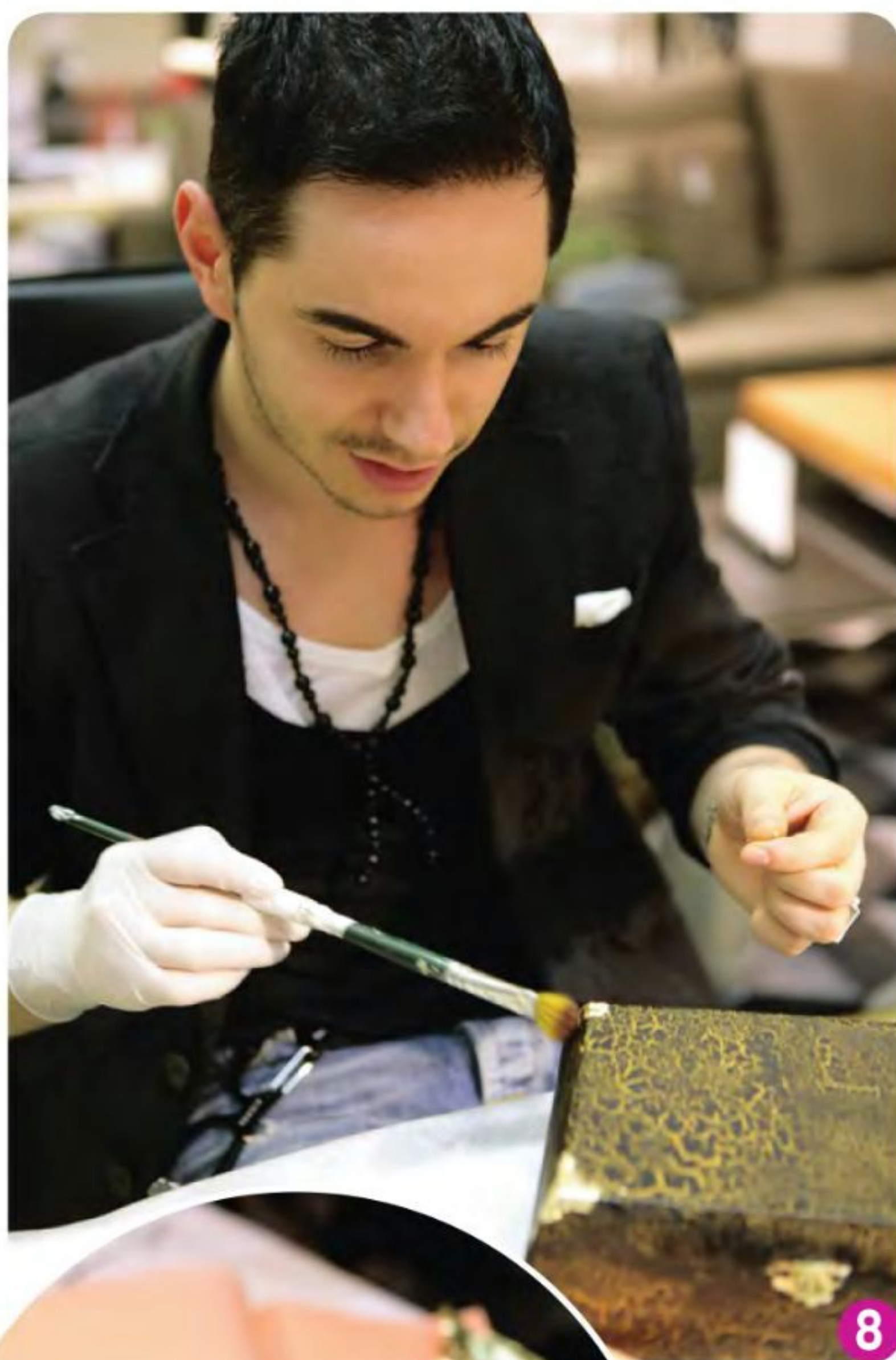
является благотворительным проектом. Предметы, сделанные «звёздами», будут выставлены на аукцион, а все вырученные средства — переданы Центру лечебной педагогики. В наших силах помочь особым детям найти свою дорогу в жизнь.

Ваше участие важно для нас!

Подробнее на сайтах :

www.delaem-sami.com

www.ccp.org.ru



9

*Тимур Родригес... Мысли***Тимур, Вы когда-нибудь занимались чем-то подобным?**

В детстве ходил на вязание, но исключительно из-за того, что там были одни девочки. Можно сказать, что я прямо купался в женском внимании. На уроках труда в школе я с огромным удовольствием делал кукол для театра из папье-маше. Немного рисовал, выпиливал лобзиком героев мультфильмов. У меня до сих пор где-то лежит целый мешок с Винни-Пухами и Микки Маусами.

А ещё я всегда дарил родителям только те подарки, которые были сделаны своими руками. Я считаю, что именно они — самые ценные, поскольку несут частичку души.

Многие Ваши коллеги увлеклись дизайном, а у Вас есть какие-то задумки на этот счёт?

Есть мысли по поводу создания собственной линии одежды. Но времени катастрофически не хватает. Сейчас у меня все силы и время уходят на музыку.

Для Вас важно участие в благотворительных проектах? Почему?

Важно, бесспорно! Но так как с временем напряг, и принимать все приглашения по участию в долгосрочных проектах нет возможности, то я стараюсь хотя бы появляться на благотворительных мероприятиях.

Сейчас Вы вместе с Ольгой Шелест ведёте передачу «Крокодил» на канале МузТВ. Расскажите об этом...

В «Крокодил» я играл ещё в детстве, поэтому с радостью согласился на участие в этом проекте. А Ольга... Я считаю, что она гениальна! Не боится быть смешной, шутит как настоящий мужчина, ну, в хорошем смысле этого слова. (Смеётся)

Что вы хотите пожелать читателям ДС?

Желаю того же, что и себе: найти время для себя, для отдыха в спокойной обстановке. Расслабьтесь и займитесь любимым делом, а Hand made — это настоящая стрессотерапия! Получайте удовольствие, которое вы СДЕЛАЕТЕ САМИ!



8

8 Осторожно прикладываем тонкие листы потали, приглаживаем сухой кисточкой...

9 ...и смахиваем лишние кусочки. Поталь приклеится только в тех местах, на которые нанесён клей.

10 То же самое проделываем и с сигарой.

11 При работе с золотой поталью золотится всё вокруг!

12 Приклеиваем декоративную сигару на крышку коробки супер-клеем: она будет служить ручкой для удобства открывания.

13 Прodelана большая работа. Остался финальный штрих: покрываем и шка-тулку, и приклеенную к ней сигару лаком.

Вуаля!!! Стильная мужская коробка для сигар готова!



10



12



11



13

Академия
декора

научим любого желающего мастерству декупажа,
мозаики, состаривания, батика, валяния,
декора стекла, росписи one stroke и многому другому

www.academdecor.ru academdecor@mail.ru
г. Москва, м. ВДНХ 8 (965) 377-24-02

КАК НАСТОЯЩИЕ!

Если раньше вам казалось, что из глины невозможно сделать ничего интереснее посуды и фольклорных игрушек, то полимерная глина полностью перевернёт ваши представления. Из неё можно делать, например, удивительно нежные на вид цветы или яркие эффектные украшения. Попробуйте, и вы не разочаруетесь!

Дизайнер Ольга Петрова

«Я никогда не думала, что моей основной работой будет учить женщин лепить цветы. И даже не предполагала, что стану зарабатывать своим хобби! Раньше я лишь восхищалась работами других, и когда впервые увидела цветы из полимерной глины ClayCraft by Deco, то, как и все, просто не поверила, что возможно научиться делать такие удивительно красивые вещи. Но решила проверить и попробовала. И у меня получилось! Я уверена, что вам тоже стоит попробовать, и у вас всё получится! Самое главное – это начать!

Я черпаю вдохновение везде, где вижу цветы: в палатках у метро, на дачной клумбе... Оказалось, что ходить по цветочным выставкам тоже очень интересно. У меня есть и другие хобби! Я занимаюсь собирательством (всего: открыток, монет, марок, карт). Главным предметом моего коллекционирования являются BJD-куклы и немножко медведи Тедди. Я восхищаюсь художниками, которые делают медведей и кукол, и сама очень хочу научиться! И я обязательно это сделаю!

1 НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Полимерная глина ClayCraft by DECO (белая, жёлтая, синяя)
- Влажные салфетки
- Клей ПВА
- Металлическая основа для заколки
- Искусственные листья и зелень
- Ножницы
- Палочка для шашлычка
- Щётка для ногтей

2 Берём небольшие кусочки жёлтой и синей глины и...

3 ...пальцами разминаем их до получения одного куска однородного зелёного цвета. Совет: глину нельзя надолго оставлять на воздухе!

Каждый раз кладите заготовки изделия или оставшиеся кусочки глины во влажную салфетку.

4 Катаем кусок глины между ладоней, пока не образуется «капля».



1



5 Берём маленький кусочек жёлтой глины и «размазываем» его по ладони.

6 Оборачиваем жёлтым кусочком тупую часть зелёной капли. Это будет серединка цветка ромашки.

7 Щёткой для ногтей похлопываем по жёлтой поверхности. У нас получается

деталь с фактурой, очень похожая на настоящую серединку ромашки.

8 Берём небольшой кусочек белой глины и снова лепим каплю, катая её между ладонями. Для лепки лепестков ромашки нам потребуются две таких каплеобразных заготовки.

10 Таких у нас получилось 8 заготовок для лепестков. Разрезаем заготовки вдоль до конца.

11 Расправляем «веер» из лепестков и проминаем каждый лепесток палочкой для шашлычка. То же самое делаем со второй каплей из белой глины.

12 Прикрепляем лепестки к сердцевине, как бы обнимая её с двух сторон.

13 Без бутонов любая композиция смотрится неестественно. По тому же принципу, что и распустившиеся цветы, мы делаем бутоны. Две капли: белую и зелёную надрезаем с тупой стороны ножницами.

14 Белые лепестки бутона оборачиваем зелёным чашелистиком.

Ну всё! Цветки готовы, нужно дать им просохнуть в течение суток.

15 Наносим на заготовку закладки клей ПВА. Лучше, если он будет чуть загустевшим.

16 Приклеиваем искусственные листочки из ткани.

17 Сверху приклеиваем кусочек глины зелёного цвета. В неё легко будет укреплять наши цветы.

18 Обрезаем у цветков лишние кончики.

19 Приклеиваем на ПВА к влажной зелёной глине.

20 Если между цветками в композиции образуются некрасивые пустоты, то их

можно заполнить мелкими цветочками или листиками. Для этой закладки мы использовали веточку искусственного растения из ИКЕА.

Оставляем изделие сохнуть в течение ещё 24 часов и всё готово!

ВЕШАЛКА ДЛЯ БУС

Прованс... От этого слова веет ярким солнцем и ласковым ветром, оно пахнет самшитом, розмарином, вереском и лавандой.

Стиль «Прованс» — один из самых популярных в дизайне интерьера. Поэтому сегодня мы сделаем красивую и практичную вещь именно в этом стиле. А ещё мы придадим ей немного русского национального колорита. Как? Смотрите мастер-класс!

Дизайн: Елена Теплицкая, Ася Теплицкая, Петя Будрин
Фото: Дмитрий Новиков



1 НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Доска 120x30 см
- Кусок шёлка (большого размера, чем доска)
- Ткань (в данном случае — рязанский кушак)
- Бирюзовая широкая лента
- Длинная бамбуковая палка
- Гвозди
- Мебельный степлер
- Молоток



2 Оборачиваем доску тканью. Следим за тем, чтобы с лицевой стороны рисунок на ткани был симметричным.

3 Перевернув доску, отрезаем лишнее, ...

4 а затем по периметру закрепляем ткань при помощи степлера.

5 Доску дважды оборачиваем сверху рязанским кушаком. С обратной стороны доски опускаем края кушака: они будут свисать. Закрепляем всё при помощи степлера.

6 Снова кладем доску на изнаночную сторону и отмеряем с каждого её края одинаковые расстояния — по 15 см.

7 Крепим на эти места петли из бирюзовых лент — это будут подвесы.

8 С лицевой стороны по поверхности, обернутой кушаком, начинаем забивать гвозди.

9 Забиваем 4-5 больших и множество маленьких гвоздиков, на которые можно будет повесить сережки или небольшие браслеты.

10 Надеваем бирюзовые ленты на бамбуковую палку и подвешиваем получившуюся конструкцию на стену.

Декорируем «вешалку» яркими бусами и браслетами. Готово!



Частицы души

Совсем немного времени прошло с того момента, как магазины стали предлагать разнообразный ассортимент игрушек. А ведь раньше их шили своими руками, и считали, что у каждой куклы есть душа, мысли и чувства. Наверное, поэтому интерес к авторской игрушке не ослабевает и по сей день. А сегодня мы познакомим вас с Ивиной Екатериной Мефодиевной, автором кукол, которая шьёт их не только для детей и внуков, но даже и для правнуков.

Каким было Ваше детство? Какие игрушки были, кто-нибудь в семье занимался рукоделием?

Моё детство было вполне благополучным и счастливым. В семье было четверо детей, мама умела из простых продуктов приготовить что-нибудь удивительно вкусное. Она вообще была рукодельницей: обшивала всю семью, вязала, плела кружева и скатерти. Кое-что из этого у нас сохранилось до сих пор. Отец всё свободное время занимался садоводством, и такого красивого сада как у него, я, пожалуй, не видела.

Играть игрушками из магазина я не любила, поэтому научилась их делать сама. Моими матрёшками, тележками, велосипедами играла младшая сестренка, за которую я отвечала, а у меня освобождалось время для чтения. Всю детскую литературу я прочла до школы, а потом взялась за Дюма и Эжени Сю.

Ваши куклы неповторимы. Их нельзя сделать по какой-нибудь инструкции, это же индивидуальное творчество, требующее оригинального мышления и вложения соб-



ственной души. Что делать тем, кто ещё не пробовал себя в этой области? С чего лучше начать и как увлечь ребёнка своими поделками?

Предлагаю делать игрушки по сюжетам детских книг и мультфильмов. Детям хочется не просто смотреть на кукол, как в театре, а «одушевлять» их: вместе с ними участвовать в действии, менять фабулу сказки, придумывать другие, счастливые финалы.

Делайте небольшие игрушки из «тёплых» тканей. Я наблюдала, как двухлетняя племянница выкидывала всех шикарных Барби из ящика, чтобы найти мою, уже растрёпанную, Алёнушку с козлёнком.

Сейчас малыши в компьютере играют такими же маленькими фигурками, но они виртуальные, не живые, их нельзя взять в руку, пожалеть, полечить, согреть, спасти. Виртуальных «человечков» не жаль убивать, а на трогательного Чебурашку рука не поднимется.

Я радуюсь, когда правнучка Василиса просит сделать ей «ёжика в тумане» с «грустной белой лошадей», а строгий поучительный финал «Сказки о рыбаке и рыбке» заменяет на свой: «Рыбка простила глупую старуху и подарила ей «Мерседес».

Уверяю, не стоит переживать, если сшитые куклы не вполне будут похожи на героев фильмов! У детей богатое воображение: выделите какие-нибудь ключевые детали, например, перо на шляпе и усы, и все узнают мушкетера.

Самодельные игрушки учат бережливости. У моей правнучки есть Терем-теремок с жителями, которыми играли её отец, потом поочередно двоюродные братья. Теремку 26 лет, и до сих пор я его только обновляю, а сделан он из двух коробок из под вермишели.

Ваши дети и внуки стали дизайнерами, фотографами, архитекторами. Как Вы считаете, сыграли ли Ваши игрушки роль в выборе их профессий?





Я предпочитала делать игрушки сообща. Дети решали, каких героев выбрать: Чарли Чаплина, Шерлока Холмса и доктора Ватсона, Наполеона и Кутузова, Руслана и Людмилу, крокодила Гену и старуху Шапокляк, мушкетеров и миледи. Когда мы делали Гамлета и Офелию, маленький внук Костя заметил, что Шекспир написал «клёвый детек-

тив». Позднее он всерьёз заинтересовался этой трагедией.

Дети подбирали фасоны платьев, цвет, делали выкройки, отыскивали в книгах такие детали, как шляпка для Джейн Эйр, кольчуга для Ильи Муромца.

Разрешались любые фантазии: Татьяна Ларина печатала письмо Онегину на машинке; ей в руки давали самодельный телефон, чтобы отменить дуэль.

Гоголевские герои помогали развивать чувство юмора. Девятилетний внук Стёпа целое лето, живя на даче, требовал: «Рассказывай про Манилова, теперь Селифана!» — вот насколько он ценил сарказм автора. Сейчас он знает всю мировую классику, у него тонкий художественный вкус. Стёпа с ходу определяет, что за книга оказалась у него в руках: шедевр или вообще не литература.

Сорок лет я храню листок со списком, составленным 14-летним сыном, где он перечислил интересующие его романы английских и французских писателей, книги по психологии и философии, которых на тот момент не было в семейной библиотеке. Очень скоро он их все прочёл.

Считаю, что семейное хобби — чтение началось с разыгрывания спектаклей, с оживления в куклах книжных героев. Мы строили корабли с мачтами и парусами, с Магелланом и Колумбом, и внукам разрешалось рисовать на полу океаны, континенты и отправляться в странствия. А чтобы уточнить маршруты, приходилось копаться в «Детской энциклопедии».

Очень важно развивать у детей мелкую моторику рук: ведь ум ребенка на кончиках пальцев. Двадцать лет храню изящный тюльпан, выточенный из дерева маленьким внуком Даниилом.

У моей дочери совершенное чувство цвета, это она когда-то подсказывала, что королевичу Елисею подойдёт серый плащ. Всегда прислушиваюсь к её мнению в отношении цвета.

Все мои дети и внуки отлично владеют карандашом, могут нарисовать и начертить всё необходимое. Да, многое у них из детства!

По образованию Вы — филолог. Отражается ли это как-нибудь на Вашем творчестве?

Мне кажется, эти области связаны. Когда я знакомлю детей с пушкинскими сказками, романом «Евгений Онегин», лермонтовским «Демоном», стихотворением «Воздушный корабль»,

мне удаётся удерживать их внимание за счёт того, что эти тексты я, как профессионал, знаю наизусть.

Потом мастерим весёлый кораблик с Гвидоном. «Так ему и надо, этому Наполеону», — закричала недавно четырёхлетняя Василиса, а потом добавила: «Всё-таки жалко его». Так во время игры пополняются знания ребёнка, развивается его речь. Так что мои игрушки — это вовсе не хобби, это, с одной стороны, способ расширения кругозора ребенка, а с другой стороны, способ понять его душу, наладить отношения с ним.

Хотели бы Вы заняться каким-нибудь ещё видом искусства?

Мне давно хочется заняться объёмными пейзажами. Например, сделать городок над морем. А на горе обязательно поставить дом цвета морской волны — маленькую копию того, который построила моя дочь по заказу знакомой семьи в Черногории. Официальный адрес этого дома «Доньялиства, зелёна куча» («куча» — по сербски «дом»). Более точный адрес не нужен, потому что и так все знают этот самый красивый в городе дом, а я в нём отдыхала с детьми и внуками. Ещё в моем объёмном пейзаже будут пляж, пальмы и судно под парусом. А играть станут мои два правнука, всё равно ведь все куклы создаются для детей.



ЛОВУШКА ДЛЯ СВЕТА

Наступила весна, и хочется вместе с ней впустить в дом как можно больше ярких красок. Предлагаем вам сплести эффектную ажурную «ловушку для света». Лучше всего размещать её в тех местах, на которые попадают лучики солнца, и тогда она наполнит вашу комнату разноцветными бликами.

1 НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Биконусы разных цветов
- Стекланный бисер
- Проволока толщиной 0,4 мм или капроновая нить

2 Для начала переносим на бумагу схему для плетения ловушки.

3 Затем берём проволоку, закрепляем один её конец, чтобы бусины не соскакивали. Оставляем хвостик 5–10 см. По окончании работы мы сможем красиво спрятать кончики.



1



2



3



Дизайн, фото: Наталия Потапова
Благодарим компанию RTO за предоставленные материалы

ХОРОШИЕ НОВОСТИ *Хобби*



Маэстро высокой моды Валентин Юдашкин продолжает свое сотрудничество с Oriflame! Участвуя в акции вы получаете возможность приобрести украшение с логотипом модного дома Valentin Yudashkin и приобрести к миру дизайна «от кутюр». Условия акции в каталоге Oriflame.

Наборы для создания любимых украшений из коллекции «Светлый дождик». В наборе симпатичная подвеска-зонтик, шнур и разноцветные бусины.



Компания Дигл-Дизайн представляет отличные наборы для творчества швейцарской фирмы Glogex. Наборы позволяют создать неповторимые и яркие предметы интерьера: лампу-ночник или декоративную тарелку. В наборы входит все необходимое для творчества: мозаика с эффектом «битого» стекла, клей, затирка, перчатки и предмет для декорирования.



Однотонная бумага от Арс-Хобби для скрапбукинга с различными видами текстуры производства компании Bazzill Basics. Текстура холста, льна, светлых точек, апельсиновой кожуры, с полосками разных размеров и цветов.



Dremel® Stylus™ Lithium-Ion В комплект входит новый инструмент Dremel Stylus с несколькими насадками Dremel. Если вы работаете над проектами, состоящими из множества деталей – этот комплект создан именно для вас. Идеален для работы с мелкими деталями.

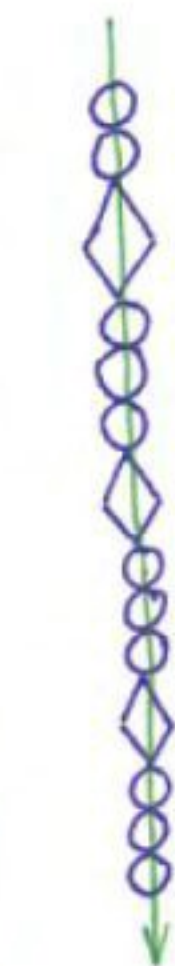


Яркие идеи от RTO к Пасхе. Формы из фетра. Как уютное дополнение к любому декору.

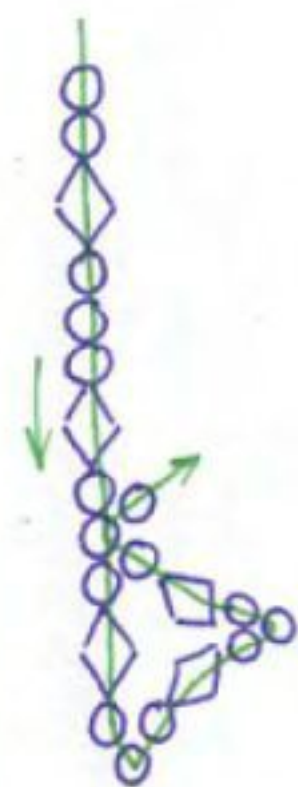
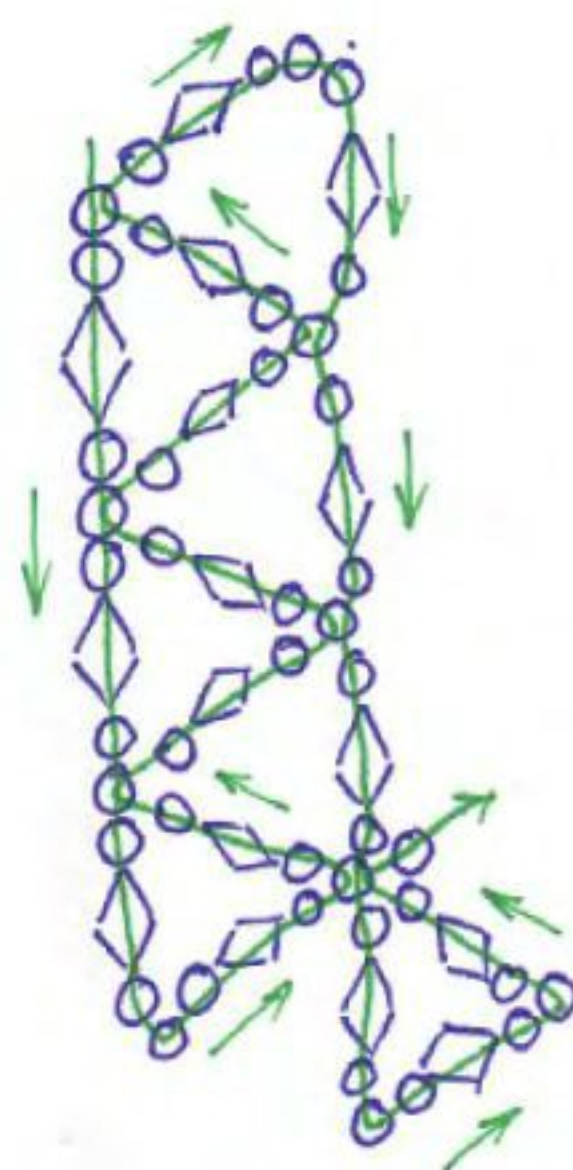


Тёплые игрушки Cosy Toys. Всё, что вам потребуется для создания мягких забавных предметов – красивые кусочки войлока, иголка и фантазия!

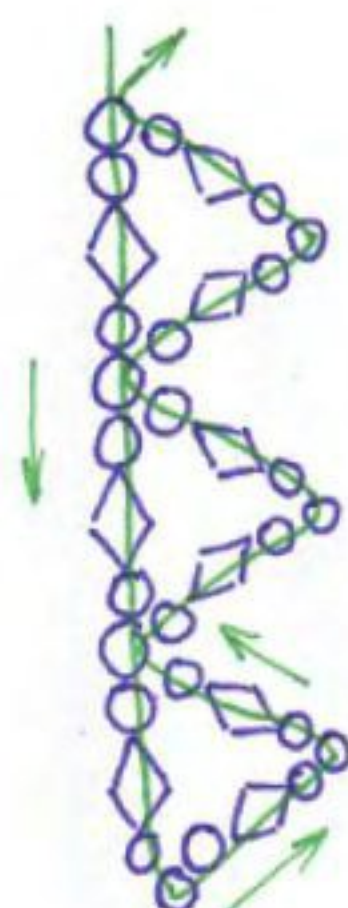
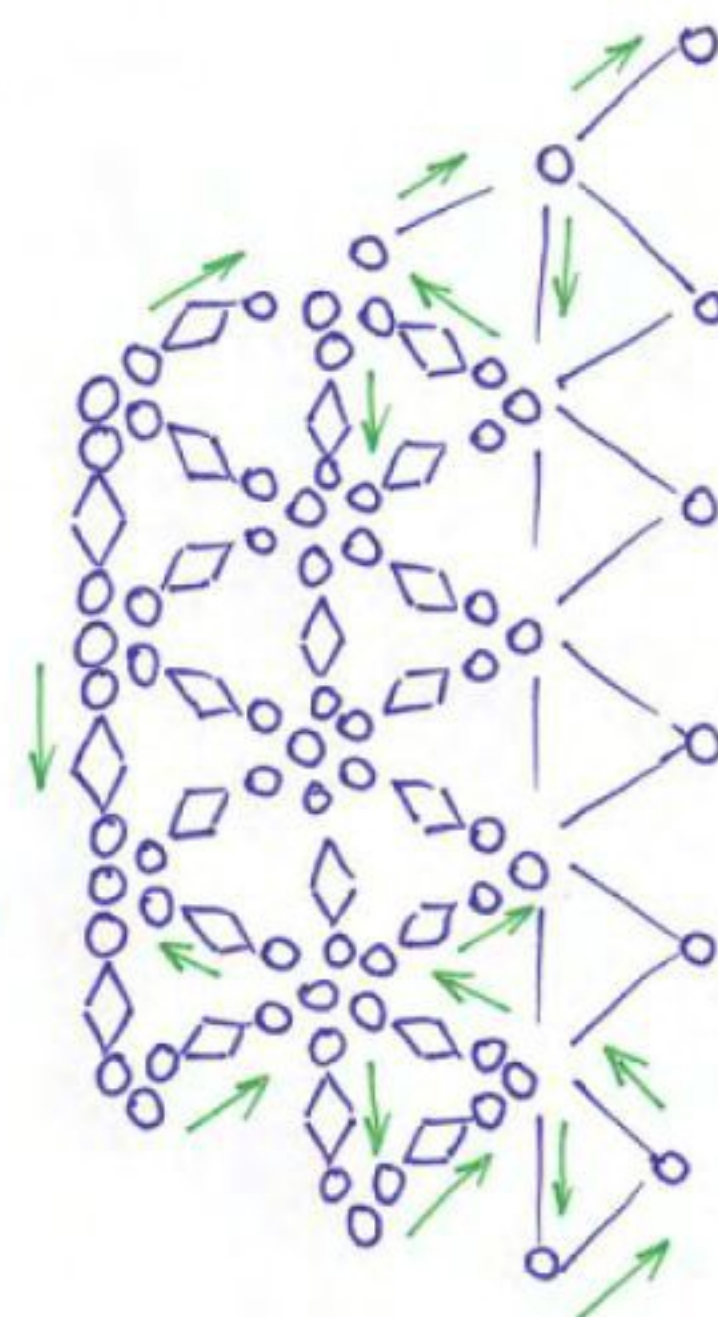




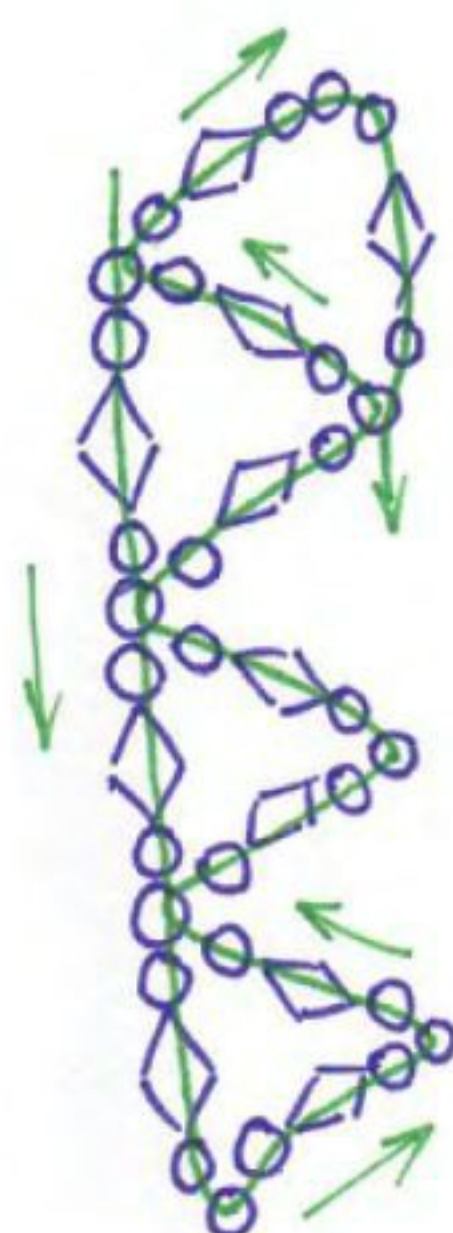
8



9



7



4 Нанизываем на проволоку бусины в следующей последовательности: 2 бисерины, биконус, 3 бисерины, биконус, 3 бисерины, биконус, 3 бисерины. Если посмотреть на схему, то станет понятно, что это одна из сторон ловушки. В зависимости от размера биконусов количество бисера можно уменьшать или увеличивать, как и его размер.

5 Нанизываем на проволоку ещё бусины: биконус и 3 бисерины, биконус и 1 бисерину и формируем звено, в состав которого входят 3 биконуса, согласно схеме.

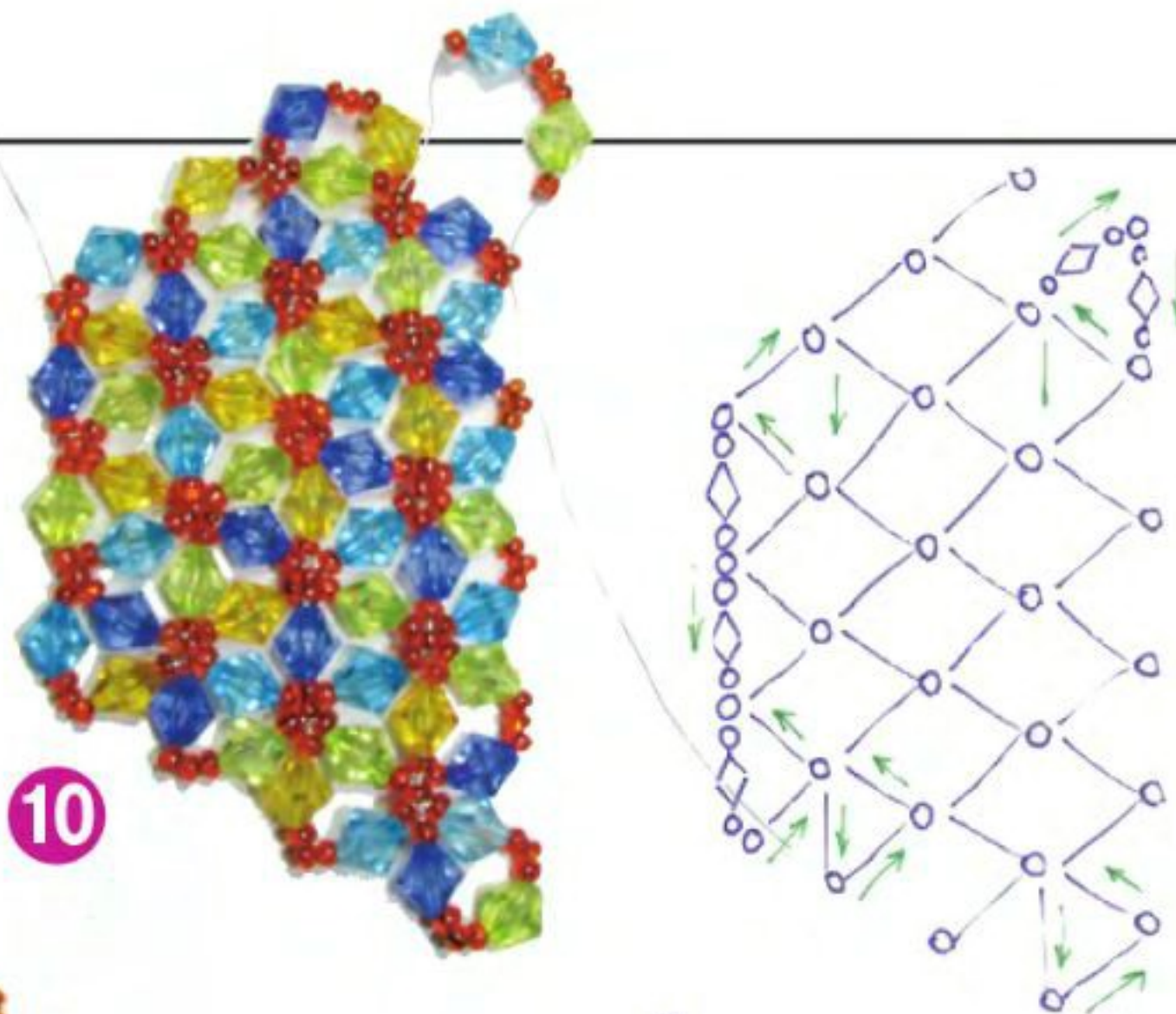
6 Набираем 1 бисерину, биконус, 3 бисерины, биконус, 1 бисерину и, согласно схеме, формируем 2 таких звена.

7 Формируем ещё 1 звено и закрепляем его в средней бусине 2-го ряда согласно схеме.

8 Переходим к 3-му ряду. Соединяем средние бисерины звеньями из биконуса и 2-х бисерин. Как видно из схемы, в 3-м ряду произошло увеличение на 1 биконус.

9 Продолжаем плетение по схеме, увеличивая каждый 2-й ряд на 1 биконус до тех пор, пока количество биконусов достигнет 6-ти.

10 Согласно схеме, с 8-го ряда начинаем убавлять биконусы,...



10

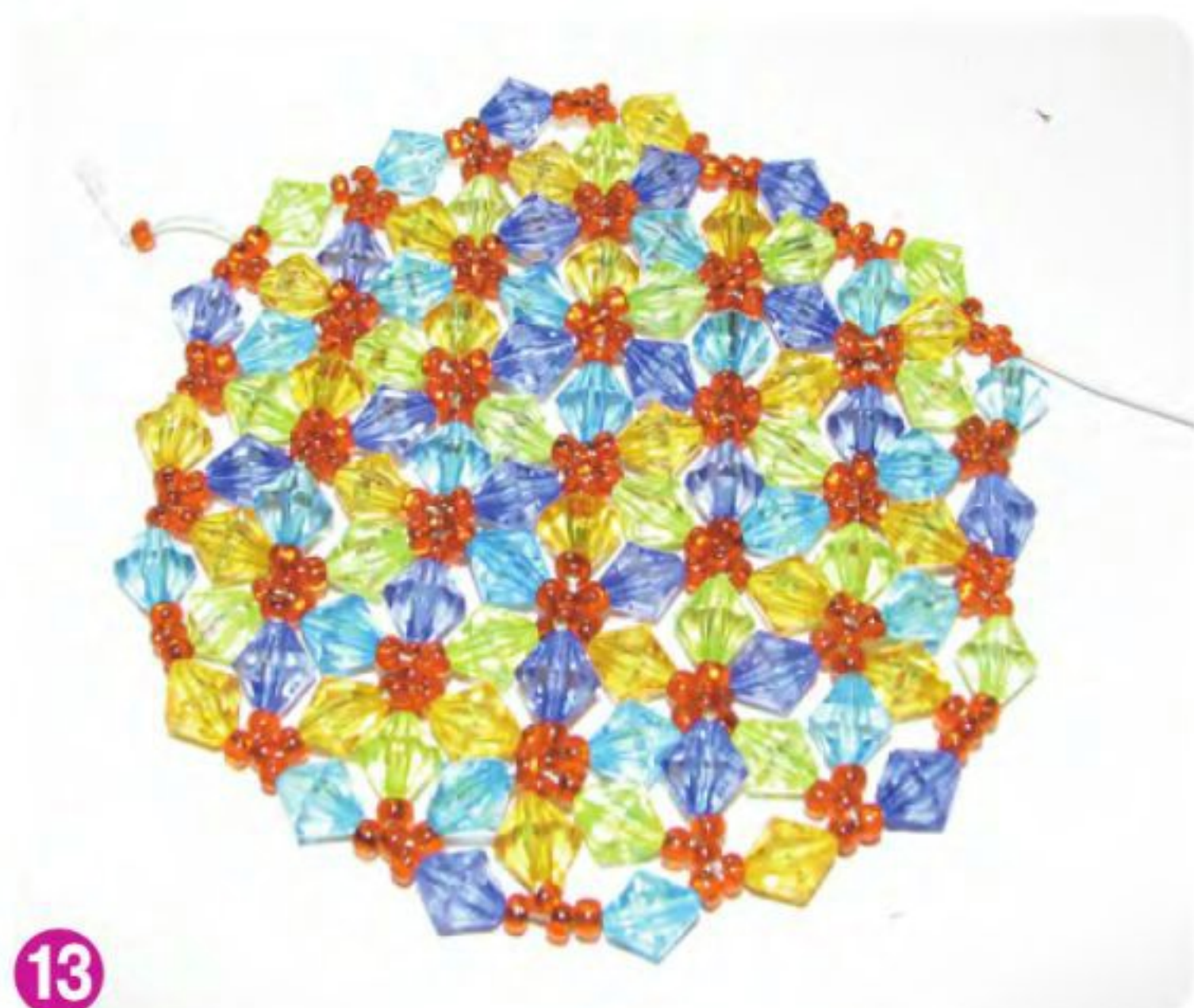
11



12



13



11 ...пока их количество не достигнет 3-х.

12 Добавляем недостающие бусины на гранях, оплетая ловушку по кругу. Если для плетения используются капроновые нити, то для придания жёсткости ловушке делаем дополнительный круг из проволоки.

13 Ловушка готова. Прячем кончики проволоки в бусинах так, чтобы их не было видно. Делаем крепление, чтобы можно было подвешивать ловушку.

«Ловушки света» можно делать из прозрачных бусин любого цвета, любого размера, придерживаясь принципа, что количество биконусов на гранях должно быть одинаковым.



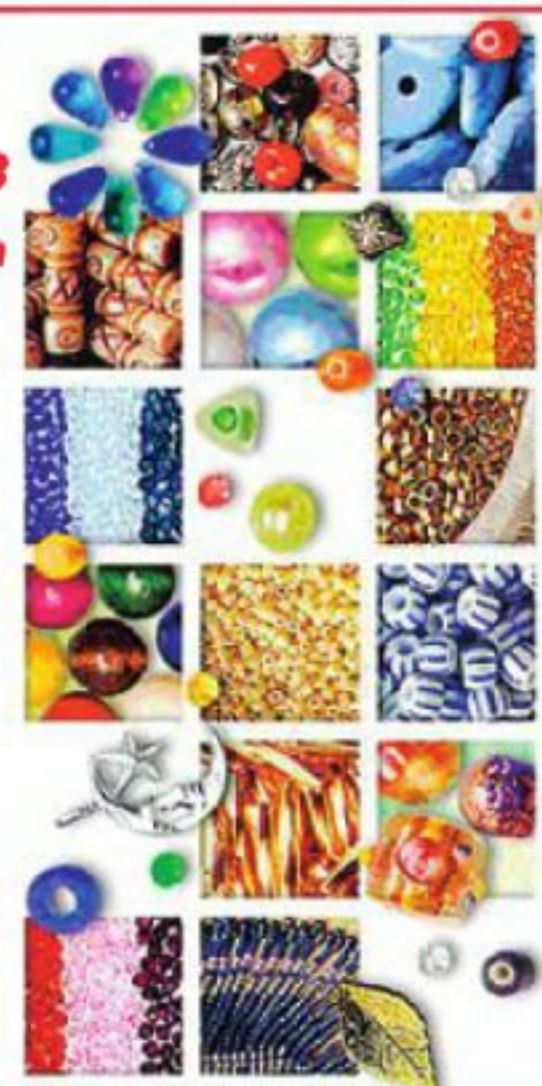
Дизайнер Наталия Потапова



БИСЕР, БУСИНКА & СТРАЗ
Традиции и опыт с 1993 года

**Оптовая и розничная торговля
бисером, бусинами, стразами
и металлофурнитурой
из ЧЕХИИ и ИТАЛИИ.**

т/ф: (499) 195-9290, (499) 943-2883
125252, Москва, ул. Новопесчаная, д. 18,
Подъезд № 3 (во дворе, синяя дверь)
www.biser-businka-strass.com



Декупаж от А до Я

С этого номера мы начинаем публиковать серию материалов, посвященную декорированию различных предметов в технике декупажа. Декупаж – это искусство имитации росписи, которую можно делать не только на мебели и посуде, но и на ткани или стекле.

При выполнении работ в технике декупажа вам обязательно **понадобятся следующие материалы.**

1 Бумажные трёхслойные салфетки.

2 Кисти синтетические разных видов. Веерная кисть для создания различных эффектов (например, шотландской клетки), круглая кисть для подрисовки деталей изображения, плоские кисти № 20 и № 12 для приклеивания фрагментов разного размера и окрашивания поверхностей, плоская флейцевая кисть для лакировки и кисть лампемзель с беличьим ворсом, используемая для золочения.

3 Грунт акриловый для художественных работ, клей ПВА или специальный клей для декупажа и акриловый лак.

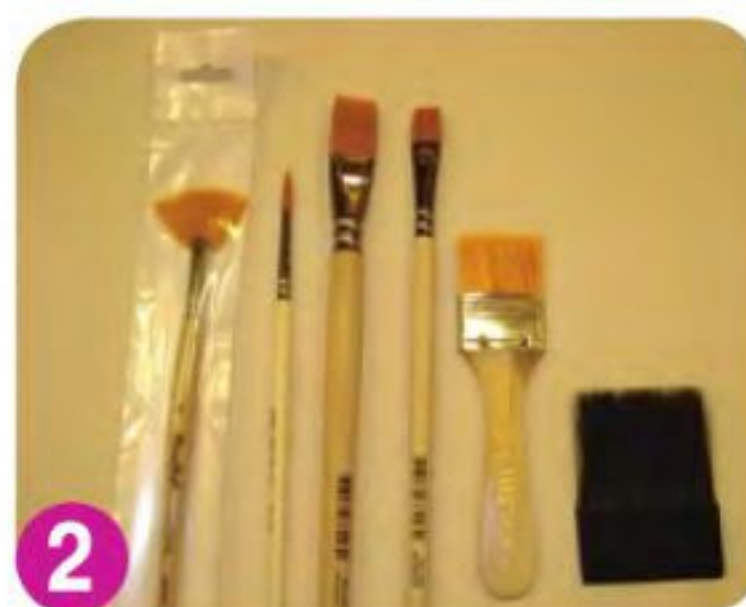
4 Акриловые краски разных цветов.

5 Вспомогательные материалы: палитра (одноразовая тарелка), губка для окраски больших поверхностей и наждачная бумага.

Большое количество салфеток продаётся в обычных хозяйственных магазинах и в магазинах товаров для хобби. Салфетки бывают обычно трёхслойными. При использовании их в декупаже белые слои отделяют и используют только слой с рисунком. Мотив из салфетки либо вырывают, либо вырезают по контуру. При грунтовке, окраске предмета и приклеивании мотива, а также лакировании используют синтетические кисти – они обладают достаточной упругостью и не рвут салфетку при наклеивании. Кисти с натуральным ворсом слишком мягкие, а из щетины слишком жёсткие и для декупажа они не подходят.



1



2



3

При выполнении работ необходимо иметь и ряд вспомогательных материалов: палитру, на которой смешивается краска, и разную по зернистости наждачную бумагу из нетканого материала. Именно от зер-



4

Для выполнения работы в технике декупажа применяют акриловые художественные грунты, акриловые художественные краски, специальные клеи для декупажа или клей ПВА и акриловые лаки. Все эти составы сделаны на водной основе, поэтому они не имеют запаха и не токсичны. Наносить эти составы можно кистью, губкой или художественным спонжем.



5

нистости зависит характер применения наждачной бумаги. Приведенная ниже таблица поможет сориентироваться при выборе.

Зерно	Грубое	Среднее	Мелкое	Очень мелкое			
	Coarse P40 – P80	Medium P100 – P220	Fine P240 – P320	Very fine P360 – P500	Ultra fine P600 – P800	Super fine P1000	Micra fine P1200
Применение	-удаление краски, грунта -удаление ржавчины -обработка твердых пород древесины	удаление: -заусенцев -грунта, краски -ржавчины, следов коррозии, окислов	-зачистка заусенцев -чистовая доводка -шлифование твердых пород древесины	-доводочные операции -подготовка к покраске и лакированию -шлифование твердых пород древесины	чистовая обработка	полирование	полирование

Многие производители предлагают наждачную бумагу в виде двусторонней шкурки, которая идеальна для обработки сложных профилей, и четырехсторонних губок, которые служат для ошкуривания прямых углов.

ЧАСЫ С... КУРОЧКАМИ

Теперь мы изучим этапы работы в технике декупажа на примере изготовления часов.

1 НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Красивая салфетка
- Заготовка для часов из фанеры
- Грунт
- Акриловые краски
- Клей ПВА
- Лак для декупажа
- Двусторонняя шлифовальная губка
- Палитра
- Кисти: круглая и плоская
- Стикеры с цифрами
- Часовой механизм с комплектом стрелок

2 Ошкуриваем фанерную заготовку для часов до гладкости по волокнам древесины. Ошкуривать поперёк волокон ни в коем случае нельзя: из-за этого на поверхности остаются трудноудаляемые царапины и заусенцы. Грунтуем заготовку акриловым грунтом.

3 После высыхания грунта ещё раз ошкуриваем поверхность, чтобы удалить мелкий ворс, поднявшийся с поверхности древесины при её обработке грунтом.

4 Берём палитру и смешиваем на ней краску для создания фона под рисунок. Фон должен быть светлым, чтобы изображение с салфетки выделялось. Можно делать и тёмный фон, но в этом процессе есть несколько нюансов, о которых мы расскажем в более сложных проектах в следующих номерах журнала. Покрываем загрунтованные часы краской, ждём её высыхания и снова ошкуриваем поверхность.



5 Берём салфетку и вырезаем из неё нужное изображение. В этом мастер-классе нам понадобится 1/4 часть салфетки. Отделяем красочный слой и...

6 ... начинаем приклеивать изображение. Положив салфетку на фанерную заготовку, смачиваем кисть в клее ПВА и разглаживаем салфетку





товку цифр. Наклеиваем окантовку в намеченное место, и тонкой кистью прокрашиваем цифру тёмной краской.

11 После окрашивания удаляем окантовку цифр. В принципе, если есть навыки владения кистью, можно нарисовать цифры по своему вкусу.

12 Теперь необходимо вставить часовой механизм. Берём механизм и надеваем на него металлическую петлю для подвески часов на стену. Вставляем шпенёк механизма в отверстие на часах и накручиваем на него шайбу и гайку.

от центра к краям. Салфетка почти сразу намокает от клея. Поэтому работать надо быстро и без излишнего нажима на кисть — только так можно избежать разрыва салфетки.

7 После того, как клей ПВА высохнет, зашкуриваем салфетку для того, чтобы избавиться от складок и неровностей, образовавшихся при приклеивании.

8 Далее покрываем часы тонким слоем акрилового лака. У нас получился промежуточный вариант часов.

9 На фото видно, что салфетка по краям часов не закрыла фон. Чтобы придать законченный вид, обработаем края часов «сухой» кистью. Понятие «сухая» кисть означа-



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
ТОВАРОВ ДЛЯ ДЕКУПАЖА
И НЕ ТОЛЬКО...
ШКОЛА ДЕКУПАЖА
WWW.SDECOPAGE.RU

ет, что мы работаем жёсткой кистью, оставшейся практически без краски. Мы набираем на неё немного тёмно-коричневой краски, сбиваем излишек краски на палитру и обрабатываем края часов.

10 Теперь нам нужно сделать цифры на наших часах. Берём самоклеющиеся стикеры и снимаем с них окан-

13 Надеваем на механизм подходящие по размеру стрелки и вешаем часы на стену. Просто чудесно!

В следующем номере мы расскажем Вам о тонкостях применения рисовой бумаги и разных методах окрашивания поверхностей.

СВЕЧА ГОРЕЛА НА СТОЛЕ

Как сделать обычную лейку эффектной и красивой, при этом, не лишив её функциональности? Если у вас есть свободный вечер и желание осуществить такое превращение, вам поможет этот мастер-класс.

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Оцинкованная лейка
- Салфетка
- Клей ПВА
- Грунтовка для металла
- Акриловые краски
- Акриловый лак
- Двухкомпонентный кракеллурный состав
- Порпорина (или натёртая в пыль сухая пастель)
- Финишный лак

Перед декорированием металлических предметов их обязательно нужно прогрунтовать. Это обеспечит хорошее сцепление (адгезию) краски с окрашиваемой поверхностью и предохранит её от отслаивания при дальнейшем использовании лейки.

Грунтуем лейку специальной основой для металла или автомобильной грунтовкой-спреем. На подготовленную поверхность наносим белую (светлую) акриловую краску, чтобы в дальнейшем наклеенный рисунок выглядел ярко и чётко.

1 На высохшую краску прикладываем салфетку, намечаем карандашом границы рисунка и откладываем его в сторону.

2 Разводим водой краску цвета основного фона салфетки (в данном случае это умбра жжёная) и с помощью губки наносим её на ту часть лейки, куда не будет клеиться рисунок. В последующем это поможет нам сделать незаметным переход от салфетки к фону лейки.

3 Отделяем от салфетки два ненужных белых слоя, оставляя только красочный, и постепенно приклеиваем его на клей ПВА.

4 Когда клей высохнет, покрываем всю лейку акриловым лаком в два слоя, чтобы лучше защитить салфетку при последующем прорисовывании. После полного высыхания лака начинаем дорисовывать недостающую





люрный состав. Следуя инструкции на его упаковке, с помощью сухой кисти сначала равномерно наносим первое средство кракелюрного состава, а по прошествии необходимого количества времени — второе средство. Наносить их надо аккуратно, стараясь не оставлять пропущенных мест. Через какое-то время мы сможем увидеть появившиеся на поверхности трещинки. Правда, видны они будут только при ближайшем рассмотрении.

8 Чтобы «проявить» появившиеся трещинки, потребуется порпорина (порошок золотого или медного цвета) или сухая пастель, предварительно растёртая в пыль с помощью ножа. Ватным тампоном, обернутым в марлю, круговыми движениями втираем порошок в трещинки. Эффект виден сразу. Осталось покрыть лейку финишным лаком (для этого подойдёт акриловый или любой алкидный лак) и всё готово!

Можем любоваться и пользоваться нашей красивой лейкой.

часть мотива. Сначала простым карандашом «доводим» уголок книжки, а потом тонкой кисточкой — другие недостающие детали, подбирая цвета в соответствии с рисунком на салфетке.

5 Когда мелкие детали доработаны, приступаем к нанесению тона вокруг пламени свечи. Для этого разведём несколько оттенков акриловой краски от светлой охры до красно-кирпичного и начинаем наносить их легкими движениями с помощью

кусочка губки вокруг пламени свечи, а как бы постепенно удаляясь от него. Затем снова берём краску цвета фона и с помощью губки окончательно прокрашиваем все необходимые места на лейке.

6 Покрываем всю лейку акриловым лаком. Она уже почти готова.

7 Для придания дополнительного шарма на лейку можно нанести сеточку красивых трещинок. Для этого нам понадобится специальный двухкомпонентный кракел-

DREMEL®

ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ВАШИХ УМЕЛЫХ РУК

Комплект (шлифмашинка 300 серии, 79 насадок, инструментальный ящик + многофункциональный инструмент) всего за 4000 рублей.



А также другой инструмент и широкий выбор оснастки

Доставка по Москве и России

м-н «ИНСТРУМЕНТЫ»
Москва, Петровско-Разумовский проезд, д. 5
тел.: (495) 656-0986, (495) 612-5758 www.proftools.ru info@proftools.ru
Скидка предъявителю этого объявления 5%



СТЕНЫ В ЯБЛОКАХ

Семья, к которой приехала программа «Фазенда», раньше жила в доме, окружённом большим яблоневым садом. И теперь, на новом месте, все члены семьи очень скучают по нему. Поэтому дизайнер программы Оксана Зотова при оформлении фасада недостроенной баньки и зоны отдыха решила обыграть тему спелых яблок.





ЧАЮ ПОГОРЯЧЕЕ?

В месте, где отдыхают всей семьей, стол просто необходим. А этому столу не страшны ни кастрюля с дымящимися щами, ни чайник с крутым кипятком.

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Старый круглый стол
- Битая плитка различных цветов
- Клей «жидкие гвозди»
- Затирка для мозаики
- Морилка
- Шпатель
- Наждачная бумага
- Влажная тряпочка



1 Наждачной бумагой очищаем стол от старого лака. Намечаем границы подставки карандашом. По форме подставка будет напоминать яблоко.

2 Фрезой делаем углубление в столешнице на толщину плитки по намеченному контуру.

3 Начинаем выкладывать плитку с краёв и двигаемся к центру.

4 Если намеченная композиция нас устраивает, то крепим её на клей «Жидкие гвозди».

5 Остальную часть столешницы покрываем морилкой благородного коричневого цвета.

6 Шпателем затираем швы.

7 Излишки затирки удаляем влажной тряпочкой. Вот и всё!



ДА БУДЕТ СВЕТ!

Пауки плетут паутину, вредины плетут интриги, а мы сейчас сплетём яблоко. Ведь именно такой формы должен быть светильник в нашем проекте.

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Толстая проволока
- Тонкая проволока
- Нитки для вязания
- Патрон
- Шнур электрический
- Лампочка

1 Из толстой проволоки делаем шар и придаём ему форму яблока.

2 Для этого достаточно согнуть «меридианы» и скрепить их «параллелями».

3 Для более прочной «связи» скрепим их тонкой проволокой.

4 Оплетаем получившиеся квадратики нитками для вязания разных оттенков зелёного цвета.

5 У нас получается аппетитное и довольно необычное яблоко.

6 Прикрепляем патрон и электрический шнур. Вкручиваем лампочку. Наша люстра готова.



Смотрите передачу «Фазенда»
каждое воскресенье в 12.10
на Первом Канале.

Текст: Ольга Вопилова Фото: Дмитрий Новиков
Благодарим дизайнера компании «Арс-Хобби» Магдалину Соловьеву
за помощь в проведении съёмки.

Околдовали!

Настя из детского дома №26 стала третьей счастливой обладательницей приятных эмоций, впечатлений и подарка благодаря нашей рубрике «Мечты сбываются!». На этот раз 14-летняя девушка сделала подарок для своего кумира, певца Дмитрия Колдуна, который кстати не остался в долгу и приподнёс почитательнице своего творчества настоящую гитару. Будем надеяться, что такой подарок станет для Насти руководством к действию, и уже скоро мы услышим песни Дмитрия в её исполнении. А пока Настя с помощью мастера Магдалины Соловьевой сделала для певца открытку. Но не простую, а в технике 3D. Мастерила она впервые, но вполне успешно справилась со своей задачей. По крайней мере, Дмитрий Колдун подарок оценил по достоинству.



1 НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Картон цветной
- Картон цветной гофрированный
- Вырубная карта для объёмных аппликаций
- Клеевые двухсторонние объёмные подушечки
- Клей канцелярский
- Ножницы канцелярские и фигурные
- Цветная бумага
- Фигурный дырокол
- Штемпельные подушки
- Силиконовые штампы с орнаментом



2 С помощью карандаша и линейки Настя размечает лист картона.

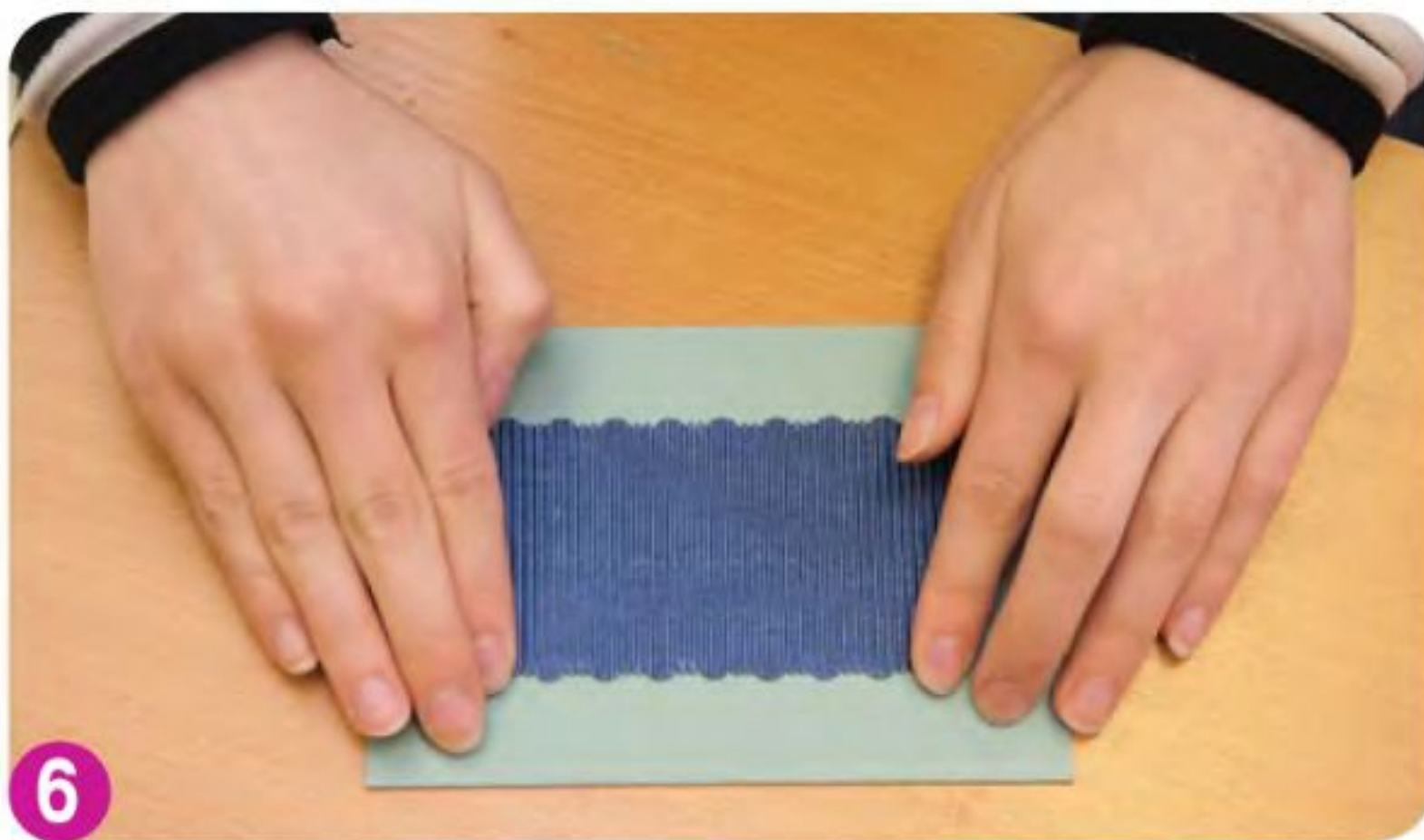
3 Канцелярскими ножницами отрезает необходимую заготовку для открытки.

4 Фигурными ножницами она вырезает прямоугольник из гофрированного картона.

5 С помощью клея-карандаша...

6 Настя приклеивает прямоугольник к зелёной основе открытки.

7 В вырубной карте для
объемных аппликаций
она находит изображение №1
и отделяет его.



8 Это изображение Настя приклеивает на синий прямоугольник.

9 Затем она отделяет оставшиеся изображения, не забыв порядок их приклеивания (в порядке их нумерации) и приклеивает их с помощью объёмных клеевых подушечек.

10 Получается эффект объёмного изображения. В принципе, техническая часть работы закончена, можно пофантазировать.







11 Фигурными ножницами Настя обрабатывает края основы. Таким же образом можно оформить всю открытку, а можно, как Настя, только первую страницу.

12 Фигурным дыроколом Настя нарезала из цветного картона фигурки в виде кленовых листочков и всё теми же клеевыми подушечками

закрепила их на открытке.

13 Затем штемпельной подушкой серебряного цвета Настя обрабатывает края, ранее оформленные фигурными ножницами. Она делает это только на первой странице.

14 С помощью силиконового штампа и штемпельной подушки Настя делает

внутреннюю сторону открытки более выразительной.

15 Конечно, ни одна открытка не обходится без тёплых слов в адрес получателя. Настя не изменила традициям и пожелала своему кумиру творческих успехов.

16 Дима оценил и открытку, и тёплые пожелания. Он подробно расспросил, как создаются такие объёмные открытки. Будем надеяться, что этот интерес сподвигнет певца сделать что-то подобное. Ну, а Настя уже осваивает свой подарок: наигрывает первые аккорды на собственной гитаре. Видимо, Дима околдовал девушку своим талантом, красивыми песнями и удивительным голосом.

Певец Дмитрий Колдун представлял Белоруссию на конкурсе Евровидение 2007. Он впервые за всю историю участия Белоруссии в этом конкурсе вывел свою страну в финал и занял 6 место.

А ещё 2004 году Дмитрий стал финалистом проекта «Народный артист — 2» на телеканале РТР, но победу не одержал, хотя и запомнился зрителям. В 2006 году Колдун становится победителем проекта Первого канала «Фабрика звёзд-6», а в 2009-ом выпускает свой первый сольный альбом. Название у него простое и запоминающееся — «Колдун».

АХ, БЕРЕЗА БЕЛАЯ...

В этом мастер-классе мы познакомим вас с объёмными красками в гранулах. С их помощью можно создавать очень креативные изделия в стиле фьюзинг, достаточно лишь закрепить гранулы на стекле при помощи клеевого грунта и обжечь изделие в духовке.

1 НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Высокий стакан
- Сублилат шрифт (исчезающий маркер)
- Эскиз рисунка
- Клей-грунт
- Гранулы
- Витражный контур
- Витражные краски



2 Обезжириваем поверхность стакана. Вставляем внутрь него эскиз будущего декора и переносим рисунок на стекло сублилат-шрифтом.

3 При помощи кисточки и специального клея-грунта выкладываем гранулы по границам рисунка.

4 В данном случае гранулами мы заполнили листья и «серёжки» на березовой ветке. Ставим стакан в холодную бытовую духовку. Наша задача — расплавить гранулы. Нагреваем духовку до 180°C и

следим за процессом оплавления 10–15 минут. Затем духовку выключаем и оставляем стакан внутри до полного остывания! Важно аккуратно вынимать остывший стакан из холодного духового шкафа.

5 Мелкие детали рисунка прорисовываем витражным контуром...

6 ... и заполняем белой витражной краской внутреннюю площадь нарисованных веток. Краска высохла. Работа готова!

Декорированные БУКВЫ

**Пусть сердечко
вашего ребёнка
прыгает от радости!**

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Газовый паяльник Dremel Versatip
- Клеевой пистолет Dremel и цветные стержни
- Ручка для температурного тиснения и пудра
- Трафареты
- Стразы и камни с плоской обратной стороной
- Блестки в форме звёзд
- Деревянные буквы разных цветов



1 Берём первую букву в имени ребёнка и наносим на неё карандашом для тиснения через трафарет кон-

тур звезды. Быстро рассыпаем пудру для тиснения поверх сделанного рисунка. Стряхиваем излишки пудры и про-

2 Справа на поверхности той же буквы рисуем орнамент из объёмных линий с помощью клеевого пистолета Dremel и цветных стержней. В процессе работы размещаем несколько страз и камней на ещё свежем рисунке и вдавливаем их в клеевую массу, прежде чем она застынет. Осторожно отрезаем излишки клеевой массы, выходящей за пределы буквы, так, чтобы контур оставался четким. Добавляем декоративные элементы.

греваем рисунок при помощи газового инструмента Dremel Versatip и насадки для подачи горячего воздуха. Повторяем узор из звезд и спиралей.

Совет. Воспользуйтесь тонкой кисточкой, чтобы удалить остатки пудры, перед тем как прогревать ваш рисунок.

3 Берём газовый инструмент Versatip с насадкой для выжигания и выжигаем на поверхности буквы между вытисненными ранее звездами маленькие точки или цветы. Используем описанные техники для декорирования оставшихся букв имени. Готово!

**DREMEL**
online
Весь ассортимент
инструмента и оснастки
Адрес: 117405, г. Москва, ул. Дорожная, д. 60Б.
Тел./факс: +7(495)775-33-33
E-mail: info@dremel-online.ru
www.dremel-online.ru
При предъявлении купона скидка **5%**

Королева сиреневого заката

В февральском номере журнала мы начали публиковать мастер-класс по изготовлению куклы с использованием самозастывающего пластика — паперклея. Сегодня мы продолжаем публикацию, и приступаем к лепке рук, ног и росписи головы нашей куклы.

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Самозастывающий пластик (паперклея)
- Стек для лепки (можно использовать стоматологический инструмент)
- Запекаемый пластик (фимо миниатюр)
- Макетный нож
- Акриловые краски цвета: киноварь, сиена натуральная, белила цинковые, чёрная
- Кисти синтетические № 6 круглая и № 00
- Губка

1 Этап первый: лепка ног. Перед лепкой пряжу на ногах куклы необходимо загрунтовать двумя слоями клея ПВА. Это нужно для лучшего сцепления пластика с каркасом. Сначала равномерно наносим пластик на ногу от бедра до стопы.

2 Далее формируем из пластика небольшую полоску шириной и высотой около сантиметра и длиной, равной длине проволоки на стопе. Заготовленный кусочек подкладываем под проволоку. Несильным нажатием вдавливаем проволоку в пластик так, чтобы она не вышла с обратной стороны. Сверху пластик замазываем, формируя стопу по форме будущего ботинка или туфли. Так же поступаем со второй ногой.

3 Заготавливаем небольшой шарик и полосочку из пластика. Располагаем их, как показано на фото. Это будущие пятка и подъем стопы.

4 Аккуратно примазываем их к ноге.

5 Формируем из пластика по две детали. Треугольная деталь должна иметь острый угол — это будущее колено, а вся деталь — мышца бедра. Деталь в форме капли — икра.

6 Прикладываем детали к ноге куклы. Треугольную деталь располагаем вниз острым концом. Острие треугольника должно находиться четко посередине ноги. Капелька икры тоже располагается острием вниз. Поверните куклу в профиль, зрительно проведите горизонтальную линию ровно посередине ноги. Проверьте: коленка должна заканчиваться на этой линии, а икра — начинаться на этой линии.

7 Аккуратно примазываем детали к ноге. Ноги готовы, и теперь нужно дать им высохнуть.

8 Для лепки рук мы будем использовать запекаемый пластик, например, фимо пупен, фимо миниатюр или фимо классик. Запекаемый пластик даёт возможность

сделать более тонкие пальчики, он более прочен и не требует каркаса для кисти руки. Перед работой пластик разминают в руках. Когда пластик будет готов к работе, формируем из него небольшую лепёшечку овальной формы. Длина овала должна быть на треть меньше желаемой длины ладошки. Также формируем деталь большого пальца — небольшую колбаску в шариком на одном конце. Длина большого пальца должна быть равна длине овальной лепёшечки.

Макетным ножом разрезаем овальную деталь с одного края на 4 части. Длина разрезов должна равняться одной трети длины овала — это будущие пальчики. Немного разводим пальчики в стороны и, аккуратно покручивая их, вытягиваем и придаём округлую форму.

Между пальчиками приминаем стеклом небольшие площадки. На внутренней стороне ладошки, посередине проводим поперечную линию и линии на пальчиках, имитиру-

ющие складки между фалангами.

На тыльной стороне ладошки также продавливаем небольшие складочки между фалангами и ноготки. Придаём нужное положение пальчикам.

Переворачиваем ладошку внутренней поверхностью к себе, прикладываем большой палец и аккуратно примазываем его.

Перед запеканием одеваем ладошку на проволоку руки, чтобы образовалось отверстие. В это отверстие в последствии мы вклеим проволочный каркас руки. Затем снимаем заготовку и запекаем в духовке, как указано в инструкции по использованию пластика.

9 После запекания даём ладошкам остыть, шлифуем их наждачной бумагой и грунтуем белой акриловой краской. Шлифовка перед грунтом необходима для того, чтобы придать пластику шероховатость. Если поверхность



Дизайн, фото: Ирина Горюнова



останется глянцевой, краска на пластике держаться не будет.

Начинаем расписывать вылепленные детали куклы.

Перед окрашиванием голову и ноги куклы следует тщательно отшлифовать мелкозернистой наждачной бумагой.

Смешиваем краски в следующей пропорции: 1 часть киновари, 2 части сиены натуральной, 5–7 (в зависимости от желаемого тона) частей белил титановых.

Учитываем, что после высыхания акрил немного темнеет.

Окрашиваем голову, руки и ноги куклы целиком с помощью круглой синтетической кисти № 6. Уделяем особое внимание всем углублениям — уголкам глаз, вокруг крыльев носа, в уголках рта.

Затем добавляем в разведённую краску ещё 2 части белил, добиваясь чуть более светлого тона. Следующие слои краски наносим поролоновой губкой.

Кистью наносим краску на центр губки и отжимаем губку о лист белой бумаги, чтобы

избавиться от зернистости при нанесении краски. Наносим краску губкой на лицо куклы, на ноги спереди и сзади и на тыльную сторону ладошки.

В самых глубоких местах, куда не попадает губка должны остаться тёмные участки.

Добавляем в уже разведённую

белилами краску ещё 2 части белил, добиваясь более светлого оттенка. Так же наносим краску кистью в центр другого кусочка губки и отжимаем этот кусочек о лист белой бумаги.

Наносим краску на самые выступающие части головы, ног и рук. На лице куклы это будут лоб, щёки, нос, место над верхней губой и подбородок. На ногах это будут мышцы

бедер спереди, колени, центр лодыжек и икры. На кисти руки — внешняя поверхность ладошек, исключая последние фаланги пальцев.

И снова, в последний раз, добавляем в разведённую краску ещё 2 части белил. Повторяем предыдущую операцию, но сокращая диаметр светлого пятна, а также высветляем верхнюю часть уха.

Таким образом цвет кожи не выглядит однородным и плоским, он становится объёмным, а черты лица будут выгодно подчеркнутыми.

Теперь добавим персонажу живости с помощью румянца. Для этого разводим краску в следующих пропорциях: 2 части киновари, 1 часть натуральной сиены, 4 части белил титановых.

Берём чистую губку, кистью наносим краску в центр губки и промокаем на листе белой бумаги. На голове куклы румянец наносим на скулы, на крылья носа, нижнюю часть подбородка и мочки ушей. На ногах — под коленками, на руках — с внутренней стороны ладошки и на верхние фаланги пальцев.

Этой же краской красим губы, используя синтетическую кисть № 00.

Глаза расписываем, используя синтетическую кисть № 00.

Можно добавить макияж на свой вкус и в соответствии с задуманным образом.

Приступаем к сборке куклы: вклеиваем кисти рук, акриловой пряжей подбираем недостающие объёмы тела. Голову куклы лучше не приклеивать — так будет удобнее создавать причёску и костюм.

*Продолжение
мастер-класса
читайте
в июньском номере.*

Что отличает предметы мебели, сделанные из древесины и ничем не обработанные? Невысокая цена и полное отсутствие индивидуальности! И то, и другое — это «плюсы» в глазах тех, кто увлекается декорированием. В следующих наших мастер-классах мы покажем, насколько по-разному может выглядеть одна и та же табуретка.

ФРУКТОВЫЙ САД

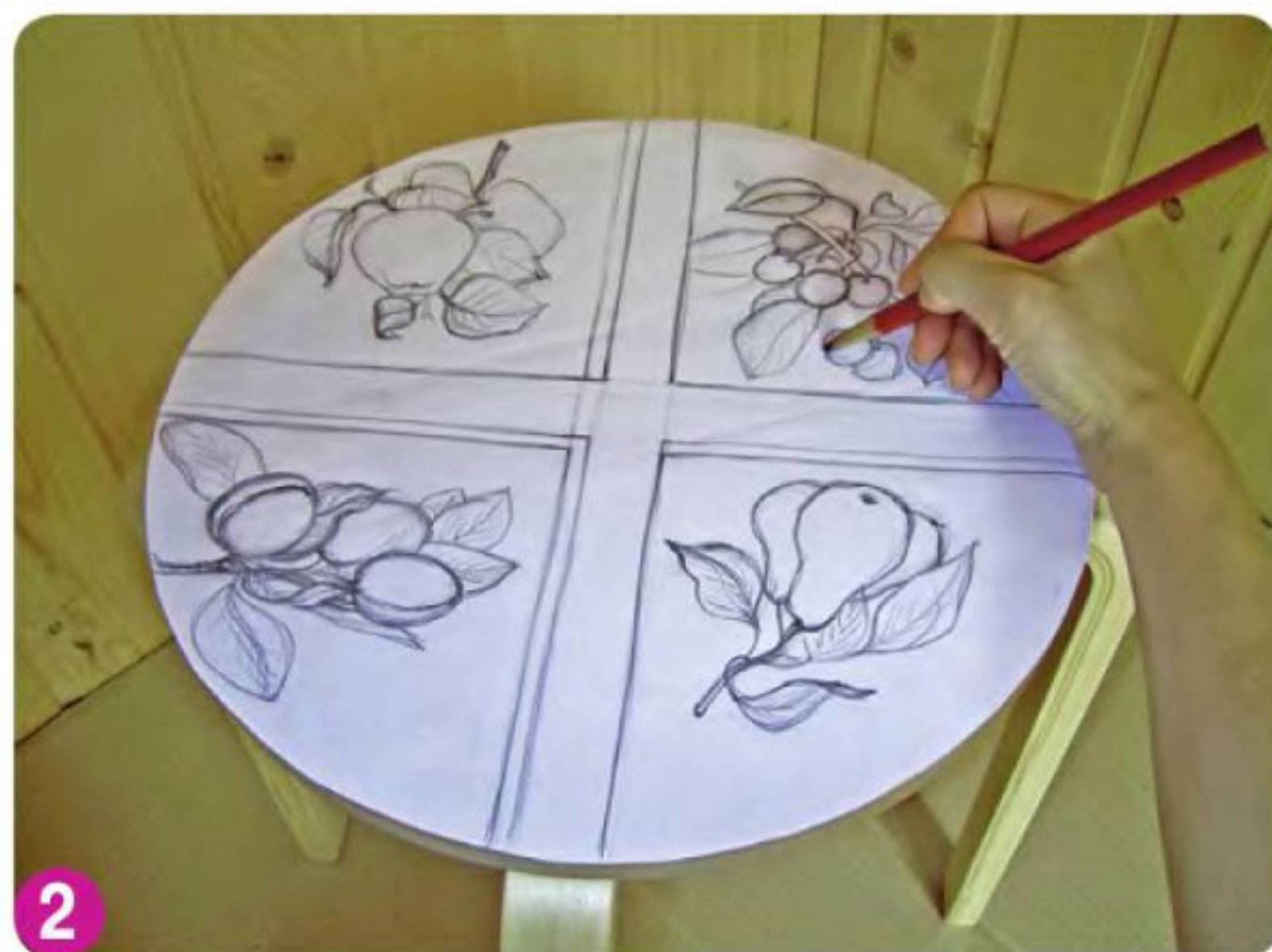
Помните уроки рисования в школе? Или, быть может, вы ходили в художественный кружок? В любом случае, вам пригодятся все имеющиеся навыки обращения с кистями и красками, чтобы превратить обычный табурет в яркую деталь интерьера.

1 НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Табурет
- Гуашь
- Лак-пропитка акриловый
- Краситель для акрилового лака
- Лак для мебели
- Эскиз
- Карандаш
- Линейка
- Ластик
- Копирка
- Малярный скотч
- Кисточки



Дизайн, фото: Анна Козловская

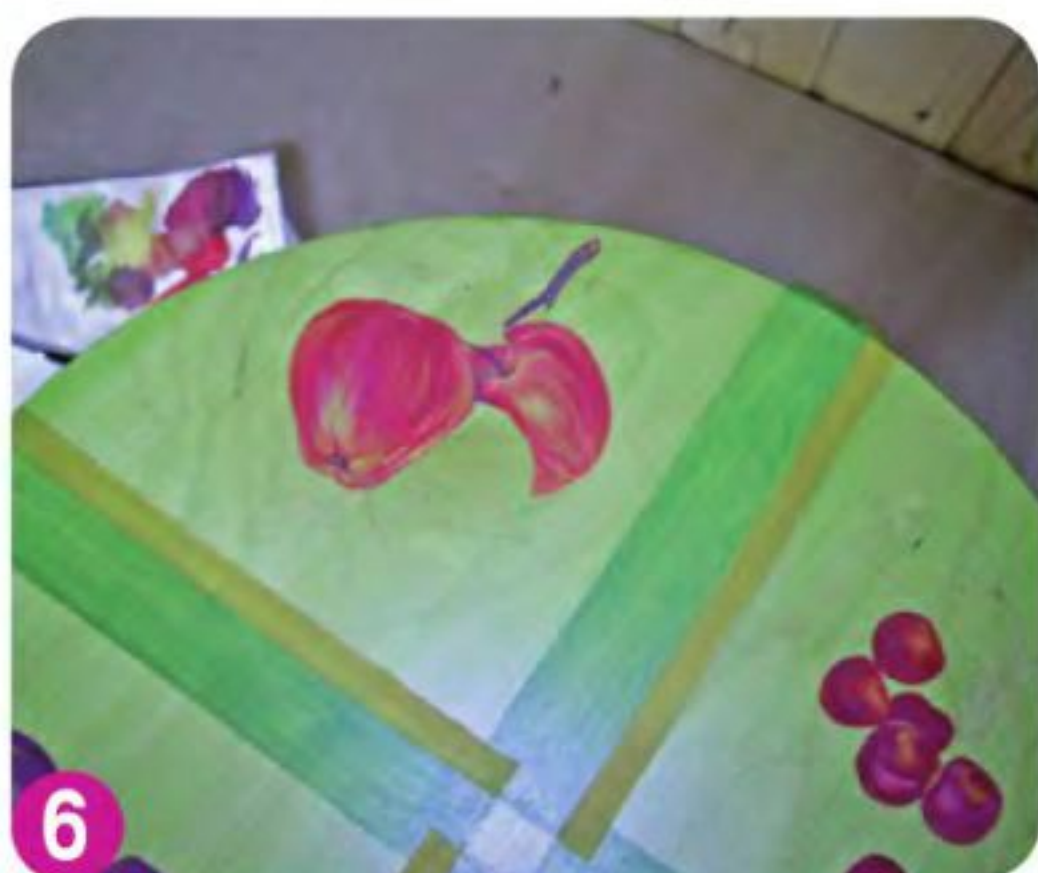


2 Сначала рисуем на бумаге эскиз будущей росписи. Мы выбрали «фруктовую» тему, но вашу фантазию в данном случае никто не ограни-

чивает. Наша композиция в круге состоит из 4 секторов. Разделением их служат линии, переходящие в ножки табуретки. Переносим рисунок на

табурет с помощью копировальной бумаги. Чтобы рисунок не «поехал», можно прикрепить эскиз к табуретке малярным скотчем.

3 Прямые линии проводим по линейке, продолжая их по торцевым сторонам табурета и по ножкам.



Hand Made DECOR
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
HandMadeDecor.ru

Товары для декупажа
и других видов ручного творчества:

- Декупажные и рисовые карты
- Салфетки и объекты для декорирования
- Материалы для росписи по стеклу и ткани
- Материалы для декупажа и валяния
- Мозаика

Мы являемся дистрибьютерами
итальянских производителей
Mondodecupage, Renkalik, Decomania

Приглашаем к сотрудничеству оптовых
покупателей

Московский склад: HANDMADEDECOR.RU
8 91750 27657, 8 90995 28260

Региональный склад: REGIONS.handmadedecor.ru
8 90250 96023, 8 90240 96320



и обратную сторону, этим же лаком. Там, где он лёг дважды, полосы стали более тёмными. Теперь прорисовываем жёлтые полосы, но не лаком, а простой гуашью. Мы добавили в оранжевый цвет немного зелёного и белого, чтобы получить более спокойный оттенок.

6 Далее самый кропотливый этап работы: прорисовываем фрукты.

7 Делаем это аккуратно, мазок за мазком, подбирая красивые переходы из цвета в цвет. Картинки фруктов можно срисовать из детских раскрасок, книг по садоводству или с текстиля.

8 После высыхания рисунка, покрываем табуретку

финишным слоем лака. Можно использовать всё тот же акриловый лак на водной основе: табуретка получится блестящей и более насыщенной по цвету. Готово!

вый лак, в который добавляем краситель. Наш зелёный цвет получен при смешивании бирюзового и золотисто-жёлтого! Малярным скотчем разграничиваем границы полосок и сначала выкрашиваем полосы, которые бу-

дут более тёмного зелёного цвета.

5 Даём лаку высохнуть 1-2 часа, затем покрываем всю табуретку, включая ножки

4 Для общего фона табуретки мы выбрали зелёный цвет. Так как мы хотим сохранить текстуру дерева, выбираем не краску, а акрило-

В стиле «Шебби-шик»

К сожалению, в России практически нет обычая хранить и реставрировать старую мебель. А зря! Ведь для её изготовления использовалось натуральное дерево, и прослужить при должном уходе мебель может ещё много лет. Но если от бабушки вам ничего не досталось, не стоит отчаиваться! Наш мастер-класс подскажет, как освоить очень интересную технику реставрации и одновременно «состаривания» мебели, которая называется «Shabby chic», что означает «потёртый блеск».



Дизайн, фото: Любовь Цариковская

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Табурет из необработанного дерева от ИКЕА
- Кисти из щетины или синтетики плоские (2 см и 5 см), веерная кисть для декупажа
- Наждачная бумага №40 (грубая)
- Акрил белый
- Акрил бордовый
- Акрил коричневый
- Салфетки или рисовая бумага для декупажа
- Клей ПВА или «Деко Арт» для салфеточной техники
- Акриловый грунт по дереву
- Лак акриловый полуматовый
- Губка простая
- Свеча
- Кракелюрный лак
- Битум для затирки кракелюра
- Гипюровое кружево плотное
- Клей для пистолета

1 Сначала табуретку надо разобрать: раскручиваем все детали и удаляем штрих-коды. Зашкуриваем все поверхности табуретки (и сиденье, и ножки тоже).

2 Теперь все поверхности деталей тщательно грунтуем. Грунт сохнет примерно 3 часа. После высыхания грунта покрываем табуретку белым акрилом.

3 Ещё через 2 часа начинаем «старить» табурет. Для этого кистью неравномерно наносим на сиденье коричневый акрил и оставляем на 3 часа. А затем все тёмные участки на крышке табурета натираем свечкой: в дальнейшем это позволит легко зачистить шкуркой поверхность.

4 Снова покрываем всю поверхность белым акрилом, теперь уже в 2 слоя. Сохнуть он будет в течение суток.

5 Затем затираем поверхность крупной шкуркой, но не сильно, а только до того момента, пока появятся в

некоторых местах просветы древесины и слой коричневого акрила.

6 Все подготовительные работы закончены. Приступаем к декорированию: komponуем из вырванных салфеточных фрагментов и из фрагментов из рисовой бумаги художественную композицию. Мы выбрали тему виноделия.

7 Берём веерную кисть, обмакиваем её в клей ПВА и осторожно проводим сначала по поверхности табуретки и уже сверху накладываем подготовленную часть салфетки. Аккуратно разглажива-

ем все морщинки и завернутые края салфеток. Таким образом приклеиваем все части подготовленной композиции.

8 Казалось бы, что всё уже и так хорошо, но мы добавим ещё несколько штри-

хов. Берём маленький кусочек губки, обмакиваем в бордовую краску и лёгкими шлепками проходим по всему краю табурета.

9 Всю процедуру «состаривания» проделываем и с ножками табурета.





10 Теперь сделаем кракелюрные трещинки. Берём кракелюрный лак и наносим первый слой на всю поверхность в одном направлении. Даем всему высохнуть 30 мин. Проверив поверхность «на отлип», покрываем её вторым кракелюрным составом и

даём высохнуть сутки. На этом этапе важно помнить: кисть может идти только в одном направлении и чем толще будет слой, тем глубже и больше по размеру получатся в результате трещины. Через сутки трещинки уже будут видны, но так как они прозрачные, их нужно «проявить». Для этого берём битум и кусочек х/б тряпочки. Одеваем перчатки, капаем немного битума на поверхность и легкими движениями растираем его по всей поверхности.

11 Спустя 10 мин начинаем смывать битум мягкой губкой и тёплой водой. Не бойтесь повредить декупаж, там всё уже высохло. Промокаем оставшуюся на поверхности табуретки воду сухой губкой или салфеткой и сушим всё 1 час.

12 Покрываем все детали табуретки акриловым лаком на водной основе в 3 слоя. Собираем табуретку.

13 С помощью клеевого пистолета прикрепляем ажурный гипюр с виде винограда по краю табуретки. Всё готово!

ПАСХАЛЬНАЯ НАСЕДКА

Многие традиции празднования Пасхи были нами утрачены, и сейчас люди часто просто не знают никаких способов украшения праздничного стола, кроме покрашенных яиц. Предлагаем вам вырезать из сырой тыквы «золотую» курочку, которая будет «высиживать» яркие пасхальные яйца.

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ

- Очищенная от корки тыква
- Тайский нож
- Угловой нож-стамеска
- Прозрачная плёнка с рисунком

1 Итак, располагаем перед собой заготовку из тыквы таким образом, как показано на фото.

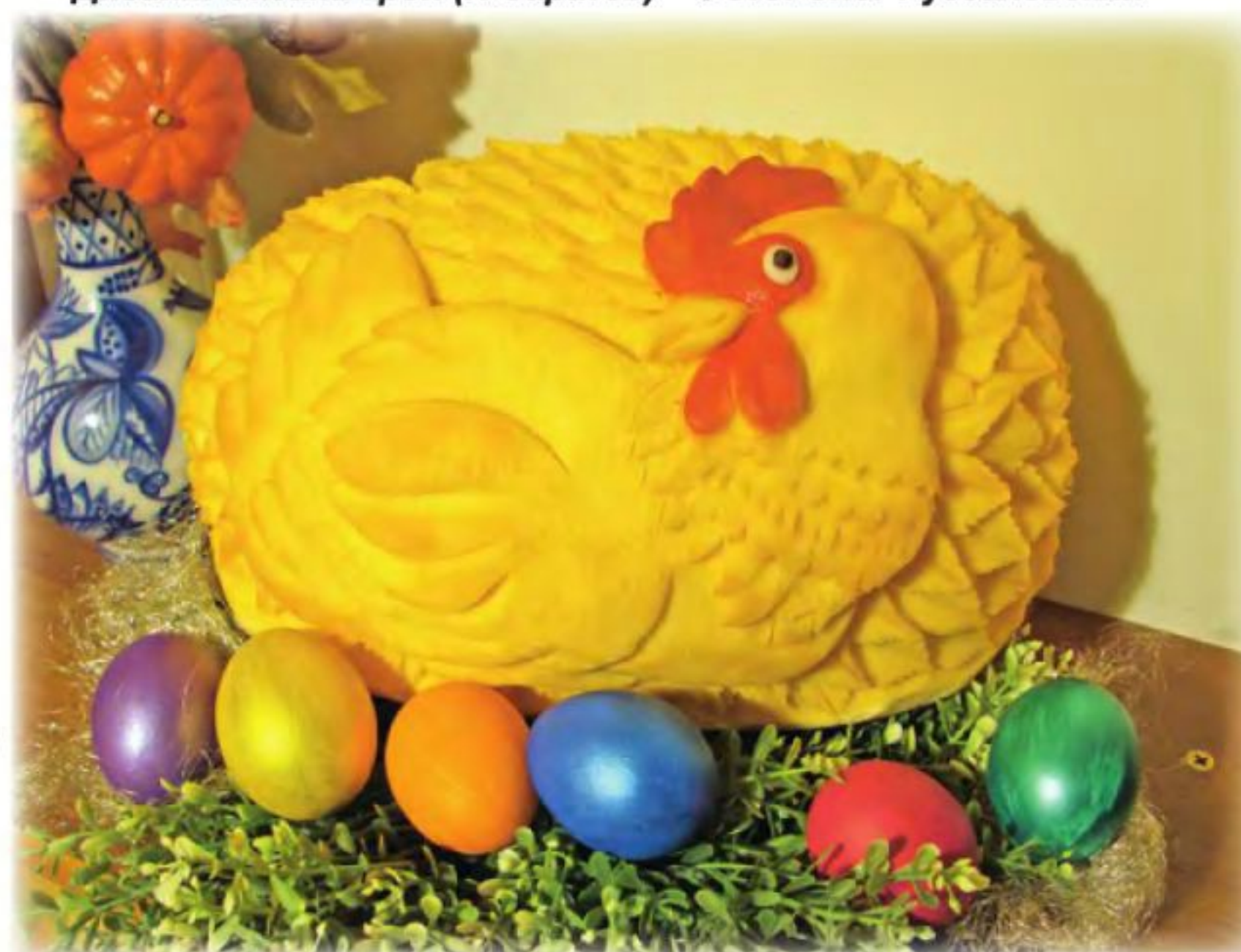
2 Определяем объёмы будущей курицы. Для этого накладываем на заготовку плёнку с трафаретом. Сперва прорезаем контур головы. Нож должен идти под прямым углом, а глубина надреза быть 6–8 мм.

3 Затем аккуратно подрезаем мякоть вдоль линии среза и округляем угол.

4 То же самое делаем с другими частями головы, не забывая при этом округлять острые края деталей.

5 Вырезав основные детали головы, снова прикладываем трафарет, чтобы вырезать оставшиеся детали головы.

6 Голова курочки почти готова, осталось сделать небольшое углубление, чтобы обозначить границу головы и шеи.





7 Угловым ножом-стамеской прорезаем первый ряд перьев, затем подрезаем мякоть и создаём площадку для второго ряда.

8 Второй и последующие ряды перьев нужно вырезать в шахматном порядке

9 Самая сложная работа с головой курочки уже позади. Теперь, также прикладывая трафарет, вырезаем крылья, подрезая лишнюю мякоть. Не забываем соблюдать объёмы и ровнять острые углы деталей.

10 Делаем второй ряд перьев крыльев и хвостовые перья.

11 Курица готова, но работа смотрится не законченной. Можно оформить оставшиеся места простыми листочками. Чтобы сделать начальную заготовку листа, нужно сделать угловой вырез.

12 Затем вырезаем сам листик, поворачивая нож как бы зигзагом, и потом, как всегда, подрезаем под листом мякоть. Листочки вырезаем рядами в шахматном порядке.

13 Глаза можно сделать из кусочка белка от варёного яйца, а в серединку вставить горошек перца. А ещё для яркости можно подкрасить свеклой гребешок курочки. Готово!



ОТВЕДАЙТЕ КУЛИЧЕЙ!

Выпечка пасхального кулича – дело довольно хлопотное и полное разных хитростей и нюансов. Поэтому многие современные хозяйки не решаются подступиться к его приготовлению. Но когда в помощь вы берёте современные технологии, то многое становится гораздо проще! Например, если воспользоваться инновационными изделиями от компании Tupperware. Они значительно облегчают процесс приготовления, экономят время и силы. Попробуйте! Вам понравится!

ИНГРЕДИЕНТЫ

1 кг муки
1,5 стакан молока
1 упаковка сухих дрожжей
5 яиц
1,5 стакан сахара
300 г сливочного масла
0,5 стакана изюма

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

1. Разбиваем яйца, чуть-чуть подогреваем молоко и перемешиваем всё это в миксере «От шефа».
2. Затем растапливаем сливочное масло.
3. Просеиваем через сито в замесочное блюдо «Профи» муку, дрожжи, сахар и добавляем яйца, взбитые с молоком.
4. Закрываем крышку замесочного блюда «Профи». Вращая его, перемешиваем



Tupperware®

все ингредиенты в течение 3 мин, пока смесь не будет ударяться о стенки блюда.

5. Растопленное масло переливаем к тесту и перемешиваем при помощи силиконового скребка.

6. Затем закрываем крышку замесочного блюда и ставим его в горячую воду на 20 мин.

В готовое тесто добавляем изюм, перемешиваем и перекладываем в круглую форму «УльтраПлюс» объёмом 5 л.

7. Выпекаем в нагретой до 200°C духовке в течение 40 мин. Из них 30 мин кулич должен быть под крышкой, а последние 10 мин без крышки.

Специальное весеннее предложение!

Все 8 номеров журнала за 2009 год всего за 300 рублей*



Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его через любое отделение Сбербанка;
- разборчиво указать Ф.И.О. и адрес с почтовым индексом;
- в графе «№, год» напротив выбранных журналов указать номера и год выхода журналов, на которые оформляется подписка (май–декабрь 2009 г.);
- в графе «сумма» указать общую сумму оплаты (300 руб.).

Подробности:

www.delaem-sami.com
(495)689-96-83

*включая почтовые расходы. Только по предоплате. В цену не включена комиссия Сбербанка. Акция действительна до 30 апреля 2010 года.

Также вы можете заказать электронную версию журнала:
www.esmi.subscribe.ru

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____ Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Кассир

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____ Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Кассир

АДРЕСА

Елена Теплицкая, модельер, дизайнер
www.teplitskaya.ru

«Фазенда», телепередача о дачной жизни
www.fazenda-tv.ru

Наталья Потапова, дизайнер
potapochkina.livejournal.com
sfw2001@mail.ru

Ольга Разумова, дизайнер
lolina75@yandex.ru

Ирина Горюнова, художник-кукольник
www.bambolart.ru
irene1974@yandex.ru
8(964)5050-65-82

Любовь Цариковская, дизайнер
www.livemaster.ru/lubava77

Анна Козловская, дизайнер
dushroom@yandex.ru

Оксана Трей, мастер по карвингу
www.carving-home.com

Компания РТО
www.rto-mos.ru
8(495) 642-68-50

«Школа лепки из полимерной глины»
www.decoclay.ru
8(499) 249-12-58
Москва, ул. Новый Арбат, д.21, офис 31

«Школа декупажа и ремёсел»
www.school-decoupage.narod.ru
8(905) 717-34-35
8(916) 160-82-43

«Академия декора»
www.academdecor.com
academdecor@mail.ru
8(956) 377-24-02

«Арс-Хобби»
www.arshobby.ru
8(495) 790-00-63

«Арт-Мозаика»
www.dekor-doma.ru
8(495)388-10-31
8(495)388-17-15
Москва, Варшавское шоссе, 170 Г, ворота 20

Dremel
www.dremel.ru

Компания «Дигл-Дизайн»
www.digl.ru/hobby
hobby@digl.ru
8(499) 780-36-82
Москва, ул. Первомайская, д. 1

Интернет-магазин HandMadeDecor
www.handmadedecor.ru

Tupperware
www.tupperware.ru
8(800) 200-60-00

Самый семейный сайт!



www.7ya.ru



Ждём ребёнка • Образование и карьера • Семья
Всё о детях • Отдых • Быт • Хобби

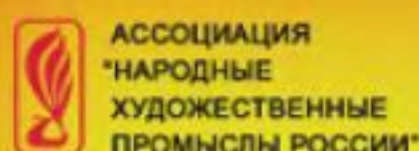
Свидетельство о регистрации СМИ Эл №77-6885



В марте 2010 года в Москве открылся Концептуальный центр Орифлэйм, расположенный в ТЦ «МЕГА Белая Дача». Центр представит потребителям не только продукцию и новинки компании, но и бизнес-возможности Орифлэйм, а также познакомит с ценностями шведского бренда.

В Концептуальном центре Орифлэйм, потребитель сможет «вживую» познакомиться с основными линиями продукции Орифлэйм: средствами по уходу за кожей лица, декоративной косметикой, средствами по уходу за телом и волосами, парфюмерией, а так же продукцией Вэлнэс от Орифлэйм для поддержания красоты изнутри.

Ежедневно посетителям Центра будут помогать продавцы-консультанты, которые сориентируют в многообразии продукции и подберут подходящие средства. Так же регулярно будут организовываться сессии по тестированию кожи, волос, а также make-up сессии с участием визажистов Орифлэйм.



V ФЕСТИВАЛЬ
НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ РОССИИ



ЖАР-ПТИЦА

В рамках Фестиваля: выставка
"Бокровица Севера"

15-19 апреля

Ассоциация коренных
малочисленных народов
Севера, Сибири и
Дальнего Востока России



ВВЦ, павильон №69

Тел: (499) 124-08-09, 124-25-44; (495) 544-34-16
www.nkhp.ru, www.svkvv.ru

В следующем номере:



В МИРЕ КУКОЛ >

В том, что куклы — это не только игрушки, а скорее образ жизни их создателей, мы убеждаемся не в первый раз. И вновь мы поражаемся, насколько разными они получаются у каждого автора и как четко виден характер каждой куклы. На сей раз в рубрике «Личность» мы расскажем об Ольге Лахиной и её куклах, которые, благодаря автору, «вышли» из мастерской на городские просторы.



БАННЫЙ ГЛАМУР >

Что интересного может быть в шапке для бани? Да ничего! Утилитарный предмет и не более того. Но когда за дело берётся человек с волшебными руками и хорошим чувством юмора, такой, как Елена Федорив, то получаются эксклюзивные вещи удивительной красоты!

< А В АФРИКЕ... >

О том, как перенести кусочек зноя из африканской саванны в Подмосковье, задумались дизайнеры программы «Фазенда». В результате этих размышлений на фоне русских берёз появилась беседка, крытая тростником, украшенная росписью, деревянными масками и многими другими атрибутами, напоминающими о «чёрном» континенте.



< БОНБОНЬЕРКА >

Это не кусочек торта. Это — коробочка для конфет, сделанная в технике скрапбукинга. Столь трогательный подарок особенно понравится романтическим особам!

< ПРЯМО ИЗ ЛУВРА! >

Роскоши много не бывает, решил Марат Ка и сделал зеркало, достойное интерьеров, предназначенных для европейских монархов. Что же, такого рода классика в моде уже не одну сотню лет. Пожалуй, и вам тоже стоит приобщиться к этой моде.



Следующий номер журнала «Делает сами» выйдет 28 апреля 2010 года